

OTAKU BASE

HAPPY
NEW YEAR



定次
元手札

02



制作人员

主编 所念 Rx 星河 LperZ 南瓜

出品 六等星 千枫鸢 南瓜 所念 Rx 星河

编辑 所念 Rx 星河 LperZ 六等星 白梦溪 陈小萌萝卜头

封面 浮生

感谢宅基地编辑部的大家，没有大家几个月来的帮助与努力就不会有现在的《宅次元手札》，你们的热爱是推动社刊不断前行的永恒动力。

目录

宅基地小窝.....	4
图板块·绘梦空间.....	6
乐板块·音律奇境.....	8
肥高联泛 ACG 乐队拼盘演出.....	8
文板块·文字宇宙.....	18
色彩.....	18
漫板块·漫读笔记.....	30
2025 年宅基地 ACG 协会年度动画大奖.....	30
2025 六等星奖.....	56
老番推荐.....	58
我改变了对意识流动画的看法.....真的.....《FLCL》.....	65
会有人从 AiScReam 入坑 LoveLive 吗.....	72
一位普通的异世界动画爱好者的碎碎念.....	75
杂板块·摸鱼茶馆.....	79
无论在哪个次元，我们始终如一.....	79
如何在 5202 年投递一封信件？.....	83

宅基地小窝

“9月4日，今天和冰糖一起去全媒体招新，在逍遥津拍了很多好看的照片。

9月20日，社团招新的日子居然又下雨了，团委老师居然来追杀宅基地了，不过还是来了很多人，晚上去吃披萨了。

9月23日，同人部终于开了茶绘，希望这样的活动能继续下去。

10月1日，去漫展迟到了，没有照顾到新人，很多第一次来漫展的老师貌似觉得很无聊，看来下次得策划一些小活动。

10月3日，开学后第一次番剧吐槽，我最喜欢的应该是章鱼噍吧？

10月4日，参加了未名组的特别企划，有很多前辈赶回了合肥，嗯，羊肉很好吃，光棒很好玩。

10月18日，匆匆忙忙的社团大会，因为是一时起意，感觉还有很多很多欠缺的地方。

10月25日，听说初音的观影氛围很好，可惜在练舞没有去。

10月31日，策划了很久的万圣节活动，作为引导NPC又迟到了，果然大型角色扮演游戏很难，还好米娜看起来貌似挺开心的，不知道下一次类似的活动是什么时候呢。

11月2日，今天是宅舞教室快闪验收的日子，虽然被调侃人很少，但是终于也有新鲜血液了。

11月3日，动漫同好会新开了老番补完计划，真的很想安利一下死神呢，可惜没有时间。

11月15日，没有预算去漫展了ww

11月22日，今天去安农漫展摆摊，赚米赚米，唔安农漫展氛围果然很好呢，签绘墙也被画满了，不知道周例那边玩得怎么样。

12月6日，终于到了动漫之夜的日子，第一次站在这么大的舞台上，仿佛做梦一样。

12月7日，我们去了帝玖音乐会，又是一次全新的体验，管弦乐团真的很豪华。

12月19日，肥高联live启动！筹备了半年的live终于圆满结束了，终于有时间休息了。

12月25日，圣诞节活动买的padoru玩偶延迟

发货了，常约的妆娘老师也没有空，还要赶去广州的火车，只能赌一把了。

12月27日，是年度动画终极直播夜的日子，但是到了深圳，要先和学长一起吃饭喵。

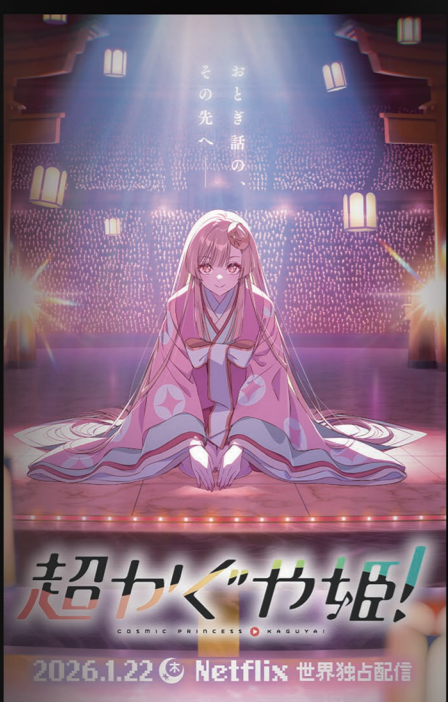
12月31日，又迟到了，悄悄带着胡萝卜汁和小周边溜到了后座，呜呜蕾塞篇真的很好看呢。

1月1日，又迟到了，这次漫展准备了很多东西，来了很多前辈，希望米娜都玩开心了，可惜晚上聚餐的时候一直在厨房，没有看到未名组的元旦企划，甚至连一个前辈都没有看到。有一个新小孩貌似很想见我，做饭的时候来看我好几次，看起来很喜欢我的样子，嗯，我也很喜欢她。

1月12日，在给冰糖选拜年的衣服。

1月22日，超时空辉夜姬线上观影，可惜实际效果很卡顿，看来还有优化空间……”

至此，千枫鸢的故事已经结束了，而你们的故事仍在继续。两年前的那个暑假，刚上大学一年的我还很懵懂，却因为偶然的契机当上了动漫社社长。那时的我什么都不懂，不懂社团，不懂活动，不懂动漫，只是一个喜欢二次元的死宅而已，谁知道刚来社团就当上了社长呢，谁知道刚当上社长就已经废社了呢。我只知道前辈跟我讲述过去宅基地的故事，告诉我“不要有太大的负担，快乐才是最重要的”，告诉我“我们坚定的走在实现妄想的伟大道路上”。这曾是南区动漫社的宗旨，也是指引我前行的动力之一。而另外一个，也是最重要的，便是社团里每一位宝宝的存在。所以说，不要再说自己“没建模，没经济，没才艺”了，三次元的生活已经很累，网络上的争端太过嘈杂，人与人之间的壁垒似乎很厚，但是在这里，在宅基地，每一位成员都是我的宝宝，不要再带上那些锐利的用语，和谐的去沟通交流，当生活的苦难来临时，希望二次元的美好能暂时让你聊以慰藉。“死宅”的梦想就是成为“现充”，没有人不渴望爱与被爱，无论什么时候，宅基地都可以是米娜永远的归宿，期待你们去创造属于你们的故事。最后的最后，祝米娜桑新年快乐！以及，都给我去看超时空辉夜姬！



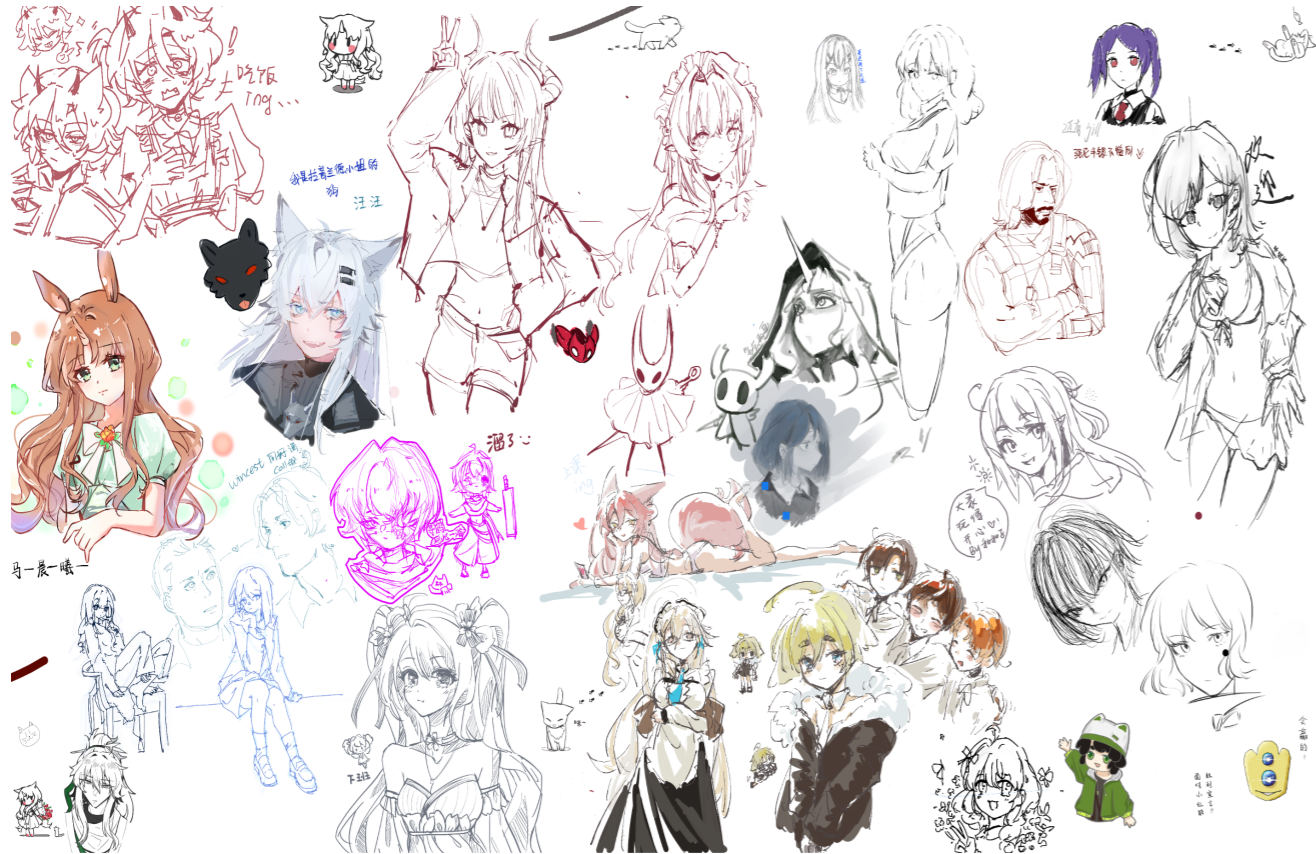
绘空
禁间



作者 / 弥夜



作者 / 一日茶绘



作者 / 浮生

作者 / 皖江哈士奇



作者 / 阿樂

乐板块
音律奇境

HEFEI·ACG

肥高联泛ACG

乐队拼盘演出

你是否曾羡慕《轻音少女》的放学后茶会？是否曾被《孤独摇滚》中“小孤独”的吉他英雄梦所触动？又是否为《MyGO!!!!!》与《GIRLS BAND CRY》中，少女们将灵魂嘶吼成歌的瞬间而热泪盈眶？

我们共同见证了一个“大少女乐队时代”的来临。它告诉我们，乐队不止是背景音乐，更是青春的故事、情感的战场，是我们所憧憬的那个美好世界里，最闪亮的缩影。

而此刻，我们不再只是屏幕前的旁观者。

肥高联首场专属Live，即将开演！那些屏幕里的热血与感动，这次将真实地在眼前闪耀。站在舞台上的，或许就是你身边的同好、挚友，甚至是你自己。这是一场自由的演出，只为最懂这份热爱的你而准备。



Alliance of universities

风鸣KazeON

这才是人生啊！キラキラドキドキ！非常难忘的经历，致谢一切！太爽！饿了！

（来自风鸣 KazeON 的一人一句）

从组建到排练再到第一次演出，其中离不开伙伴们的努力、协作和互相包容，同时也包含了太多的运气，互不相识的大家因为相同的目标，因为音乐而相遇，太美好！

非常感谢这场live，带给我们一个美好的开端！

（被观众的热情和激动包围了 hhhh）风鸣 KazeON 会在接下来的时间不断精进技艺，继续享受舞台！希望能给大家更精彩的现场！感谢大家的支持和鼓励！



OTAKU BASE!

諾思：直到现在，我还记得自己一年前窝在房间看着电脑屏幕里长门有希在舞台上演奏电吉他时的激动。这股激动的心情支持着我重拾吉他这门乐器。之后，曾经认为不会有机会登上舞台演奏歌曲的我，终于下定决心，试着召集乐队成员，陆续结识了如今 OTAKU BASE! 的各位成员。玩乐队这段时间大家给我的生活带来了以前没有体验过的过的快乐和惊喜。最后，经历波折，终于迎来了我们的第一次live。

舞台上，我转头望向小千，若溪，盲目，阿炎，此刻，一年前一个人在房间里的幻想变成了五个人的现实。有各位的陪伴和努力，我感到幸运。

最后，感谢现场所有为表演献上掌声和欢呼的各位，OTAKU BASE! 会继续努力为大家带来精彩的演出！



迷走メトロ

感谢主办的邀请和观众的支持，这次活动来的人很多也玩的很开心。

一开始听说主办方并没有举办类似活动经历，但还是召集了十支乐队和近两百名观众，以为这次活动会办砸，没想到最后效果却出乎意料的非常好，中途还多次维持秩序和禁烟，伴手礼也很用心，感动到了。

乐队表现也非常好观众十分热情，再次感谢主办团队在背后的努力，期望下次再会！

Refrain

我们是 Refrain 乐队，来自中科大动漫协会轻音部。

每次 live 就像一场梦，梦的细节有些朦胧，梦的美好刻骨铭心。

登场，我们从满是兴奋的休息室挤出，围作圆阵，伴着观众们山呼海啸的欢呼踏上舞台；开演，被聚光灯透射的空气清晰传来节奏与旋律的震撼，脚下舞台的震动也使得此刻的音乐与观众的热情美得无比真切；演毕，我们走下舞台，加入了场下的沉浸与躁动... 每次 live 后的心情总是复杂的，畅快与空虚、满足与失落融合，令人悸动，也令人对下一次的演出充满期待。

感谢背影骑士、主办同学与观众朋友们的支持，共同创造了大家美好的梦。希望在下一个舞台，能再次与大家分享音乐与快乐。



雇佣兵

我们是雇佣兵乐队。碎花的玻璃依次链接，雇佣兵的结成不是简单的东拼西凑，而是拼图随着时间逐步成形。

在演出的排练中，我们遇到了很多棘手的问题，也陷入过世事难料的困境。但雇佣兵也正是在这样的处境下成为更强、更大的家庭！

在这场 ACG live 中，我们真的很激动，为台下观众的热情反响感到前所未有的开心，这也让队中本来对二次元无感的成员感叹：二次元太热情了！我们也要反思，嘎嘎米还是要成为速弹高手 / 下一次会做的更好！

虽然不是最精彩，但是想一直听下去，我爱你们。

北宇治高校室内乐部

很荣幸能参加这次拼盘演出，25 年是京吹 10 周年，于是，我们这次带来了三首京吹和一首宫崎骏的曲子，很高兴能把京吹的曲子带给大家！

原来应该看完沪吹之后来参加这次演出的，没想到 25 年末居然出了这么多事，这么多音乐会和演唱会都取消了，能参加这次演出也算弥补没能看到沪吹遗憾了，希望我们给大家带来了属于管乐器的快乐。

很感谢热情的大家和举办本次活动的 staff 们，明年没有时间参加演出了，希望在两年后的演出能与大家再相见！我们将会重新审视自己、前往时间与精神之屋重新修炼，招了贝斯与鼓手之后，重新带来更有难度和乐趣的曲子！！

Kitauji Fighto !!!



酒精燈

乙醇喵 (Vo.&Gt.): 背上吉他唱歌的这半年以来，发现组乐队是一件比想象中难很多的事情，但是如果你有闪闪发光心动不已的梦想，或者只是一闪而过的想和其他人一同演奏音乐的念头，那就大胆的去寻找成员吧，一定会遇见志同道合的伙伴的！希望下次演出能发挥的更好，祝肥高联越办越好喵！故事仍在继续 ...

波奇酱 (Gt.): 演出氛围真的很好啊，虽然过程万难，但是站在台上听到大家拍手的时候感觉一切都是值得的，下次还来。

祝活动一瞬一瞬办成一休尼

世心辰 (Gt.): 可能永远也没法忘掉这些经历吧 ... 果然无聊的生活、人生就应该拿出时间去追求爱好（音乐），真的能很大的改变一个人，此外，我觉得，理想这种东西，总该是怀揣点的，期待下次演出！

火哥 (Dr.): 下次演乐，冀贵店能赐醇醪少许，助吾辈尽展技艺，亦添宾客雅趣。（中译中：下次演出送酒就更好了）

知九 (Kb.): 很开心，kirakiradokidoki，总之就是辛苦了。

江岸 (Ba.): 贝斯真美丽，嘿嘿嘿，我要跟贝斯过一辈子，我要接着演出，接着贝斯。



明日放假Happynights

【主唱 & 贝斯】芥之：没想到刚接触贝斯就组上乐队了，简直像梦一样。唱歌很开心，弹贝斯也很开心！在台上看到大家的应援，我非常幸福。能够组乐队真好！！

【吉他】善逸：从初一开始弹电吉他，已经七年了，能在乐队中亲手演奏喜欢的曲子，让我感到很荣幸。

【鼓】私救思：人生最爽的三件事：打鼓。在乐队里打鼓。在乐队的 live 上打鼓。

【键盘】总之就是高咲侑：明日放假，happynights！激动人心的夜晚，作为第一个上台乐队的键盘手，紧张了，悸动了，享受了！很好的应援，使我的至纯源石旋转！

回忆中的排练的磨合和进步，现场演出的灯光和应援，结束后的联动海底捞团建，造就了明日放假！我们的 B 站账号：明日放假 Happynights，谢谢大家的关注和支持～



昼青Cerulean

其实是一次匆匆忙忙的准备，因为知道了有这样的活动，跟大家一拍即合就上台了。

我们队几乎都是初学者，五月份才组的队，大家排练频率也不算高，本来只是自娱自乐，从来没有想到有一天我们会站在 livehouse 的舞台上。当看到大家挥舞的荧光棒，所有人热切的目光看向了我们的舞台。舞台上的灯光闪烁变化着，所有梦想都变成了现实。感谢小千让我们有了这样的机会，让梦想变成了现实。

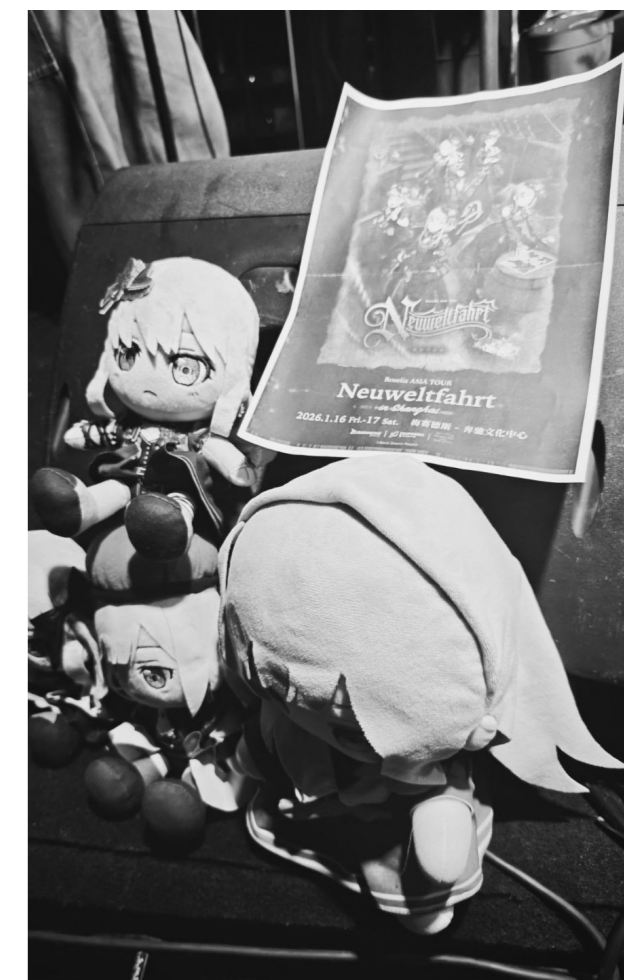
我们还会继续努力，精进技术，让我们带着笑颜未来再会～

绊の声

大家好！我们是绊の声，对就是最后一个上台的那一支单曲乐队！乐队的成员来自安大和工大，主要演奏一些少女乐队 ip 的 cover。

真的非常感谢肥高联给我们带来的舞台回忆，没想到首演就在 livehouse，有种受宠若惊的感觉。。虽然现场会有瑕疵，乐队的准备也很有限，但是第一次上台的勇气是非常珍贵的回忆……现场的氛围好到感动 www……明年如果还可以见面的话最好了！希望以后在更多更大的舞台看到你们！

请大家多多支持肥高联！支持绊の声！非常感谢！





| 结语

回忆起来第一次提出演出计划还是在去年六月份，那时候的我只是想为沉寂多年的社团做些什么，并没有想到会有今日这般梦幻。契机是喜欢看少女乐队番的我第一次拥有了自己的贝斯和乐队，同时观摩了咱们音乐部部长库玛的乐队演出记录，我就想这样的世界居然真的

存在（指孤独摇滚中波奇酱卖票出演 live 的剧情），我仿佛看到了两个次元间的又一条缝隙，我多么想把这美好的热情与憧憬化作现实。所以我去做了，我们去做了。对音乐，乐队，演出一窍不通的我，尝试着去了解所有，从场地到乐队，从企划到宣传，从幕后到台前。非常

幸运的是，在我们的努力下，场地方主动找到了我们，一支又一支乐队汇聚而来，只是几周时间，观众群便接近了 300 人，我们甚至还保留了传统 live 的抢票环节（笑）最后的最后，我也站在了舞台上，虽然是最不起眼的贝斯手，但是这是属于我们的舞台。这一路走来的艰辛

不必多说，非常感谢乐队成员的相伴，前辈们的支持，社团朋友的协助，以及所有所有可爱的你们的热情。期待下次的见面，以及即使未来不再相见，希望对你来说，这是一段难忘的旅程。

(一)

“太阳光看着是无色的，实际上却由七种颜色组成，你不觉得很神奇吗？”

“是啊，真神奇啊。”

“我说，”洛芙娜坐在课桌上，双腿无聊地晃来晃去，虽然在这个时间并不担心走光被看到，但我还是希望她注意一下形象。“我们把该回去了吧？”

我把目光从小说上移开，夕阳的余辉已经附上了洛芙娜白金色的长发，平时如雪的肌肤也染上绯红，长长睫毛下的双眼难掩倦意，配上那一身宛如为她量身定制的天蓝色制服，此刻的洛芙娜美得像个奇迹。

“走吧。”我把小说收进书包，起身和芙洛娜离开教室。

我在走廊的尽头停下，那的墙并不像别处一样贴满瓷砖，取而代之的是一块接着地板和天花板的大镜子。

我和她掌心相合，阵阵凉意随即传来，她和我几乎一模一样，唯一不同的是她有一对透明的翅膀，一对只有我能看见的、透明的翅膀。

我想象着扇动翅膀，她就像回应我一般扇动翅膀，但透明的翅膀不能支持她飞翔，更不用说背后空无一物的我了。

一个人影忽然接近她，她连忙把自己藏在翅膀下。

镜中的洛芙娜并没有翅膀，可她也有我没有的东西。

金色的光芒勾勒出洛芙娜的身体轮廓，就像给画里的人描边一样严丝合缝，在“边缘”附近的身体甚至因为光芒过于强烈而模糊不清，这就是我们之间的差异。

这个世界的人一出生就会被医院判断其“颜色”，不同的颜色代表不同的性格和长处，颜色的深浅反应资质优劣，甚至可以影响外貌。



所有人都会在六岁前接受染发，当然颜色的种类和深浅都不能自己决定，私自改变发色是犯罪行为，不过有一类人是例外，就是像洛芙娜那样的“特色”，他们的颜色过于强烈，并不适合染在头发上，而且特色的人数很少，几乎每个人都是或将会是家喻户晓的存在，所以他们不需要用颜色彰显自己的优秀，染发只是为了表明自己的颜色，深浅可以随便挑随时改。

我则是和洛芙娜截然不同的稀有“人才”，这同样可以从发色看出，一头自然生长的黑色短发仅有刘海被染成白色，可惜这个世界不存在什么双色复合人才，而天生黑发加白色挑染是“无色者”的标志，引人厌恶、饱受排挤的无色者的烙印。

“帆楼，”洛芙娜把手放在我的肩上，几乎是一瞬间，她的身上出现了描边，连翅膀都变得金光闪闪，而镜中洛芙娜身上的光芒则黯淡了几分，“我们该走了。”

“……抱歉。”我拿下洛芙娜的手，可镜中的两人仍都有描边，这就是无色者不受待见

的原因之一——虹吸效应。

无色者和普通人发生肢体接触时会吸取对方的颜色，一段时间后物归原主，用可以映出颜色的镜子可以轻松观察到全过程。当然，学校在这种地方放一块那么大的镜子绝不是为了寒颤屈指可数的无色者，它的作用是帮助学生确认自己的状态，虽然数量不多，但确实有人通过后天努力成功地加深了自己的颜色，完成了阶级跃迁。

离开黄昏时分空荡荡的学校，我和洛芙娜在岔路口道别，看着她的背影，我甚至觉得世界都在离我远去。

没有人愿意接触无色者，被无色者吸走颜色让他们感到恶心，即使迄今为止都暂时的现象，可没人能保证颜色会一定被归还。

洛芙娜是我唯一的朋友，我有想过她为什么毫不介意被我吸走颜色，是因为她是特色，所以不在乎那点儿颜色吗？我不知道。我当然可以直接问她，可我实在是害怕她说出我不想听的原因或编织一个善意的谎言，她接近我或

许是完全出于善意，我也并不是不相信她，我只是…不相信自己，自己真的有资格站在她身边吗？不管问多少遍这个问题，我都只能得到一个答案，所以保持现在这种暧昧的关系就好。

透明的翅膀无法飞翔，我也同样无法触及星辰。

(二)

回到家门口，我习惯性地检查邮箱，里面静静地躺着一个鼓鼓的牛皮纸信封。

对了，今天是领生活费的日子来着，每月花剩的钱已经积累成了一笔不小的数目，所以我不会因缺钱而想起他们。我觉得比起送生活费，信封更重要的作用是提醒我，父母还记得有我这个女儿（耻辱），大概就是这个意思吧，虽然我已经忘记他们的脸和声音就是了。

我把信封收进书包，穿过破落的庭院，走进那对一个人来说大得浪费的家（房子）。

简单解决晚饭后，我又看起了小说，倒不是因为有多喜欢看书，只是现在睡觉还太早，得找点事儿打发时间才行，当然，现代社会的娱乐手段多得数不胜数，就算足不出户也有许多手段能解闷，可电视也好，手机也罢，都必须透过屏幕传递信息，而除了眼镜之类的东西，没有任何一块玻璃制品映不出颜色，所以我选择了小说。

我尤其喜欢或者说只喜欢看那种很老的小说，老到人们还没有被以颜色划分，现在的小说里一旦出现对角色发色的描写，他的性格和行为逻辑便成了一丝不挂的状态，连成长路线也没有任何悬念，揣摩角色心理和作者意图成了毫无意义的事，所有人都以自己的颜色为荣，即使是代表神秘的紫色和代表变化的黄（金色）在创作中也不会再在颜色上做手脚，真是无聊至极。



“喵~”蒂勒托不知从哪里过来，正蹭着我的小腿，作为这里唯二的活物，她大概比我还了解这座房子。

我把书放在桌上，抱起蒂勒托，和她四目相对，差不多是去年的这个时候，洛芙娜硬拉着我去逛宠物店，我本来只想着陪她随便看看，结果到最后反而是我拎了只猫出来。

“你不觉得她和我很像吗？”

“那你就自己买回去养啊。”

我对猫的品种一窍不通，不过单从外观上看这只猫和洛芙娜确实很像，尤其是那一身白金色的毛。

“我家有一个我就够了，你要像养我一样养她哦。”

“我什么时候养过你？”

“又来了~我们的卧室都只隔了一面墙不是吗？”

“那是因为你留宿得太频繁，我才把空房间给你用，小心我把你的东西都丢出去。”

“怎么会呢，我知道你舍不得。”

洛芙娜向前跑几步，站定之后转身看向我，

“你想好给她取什么名字了吗？”

“叫洛芙娜不就好了？毕竟得像养你一样养她。”

“哈哈，真是个好名字。”

洛芙娜屈身看着笼子里的猫，

“你好，洛芙娜，我也叫洛芙娜，以后就请多关照喽。”

有那么一瞬间，我恍惚觉得她俩是同一个人（一只猫），我把笼子提到眼前以摆脱那莫名其妙的氛围。

“算了，你还是叫…蒂勒托吧。”

“有什么含义吗？”

洛芙娜回到我身边。

“某个童话里有只猫叫这个名字。”

我迈开步伐，和洛芙娜保持不会碰到

彼此的距离。

“那是个什么样的童话？”

“一个老套的充满幸福的童话。”

“哦？”

就算不扭头我也知道，洛芙娜的脸上一定是那种难以捉摸的笑，

“你希望她带给你幸福吗？”

“……或许吧。”

和一年前相比，蒂勒托长大了，长胖了，在某些方面也越来越像洛芙娜了，尤其是眼睛。

“蒂勒托啊蒂勒托，”

我轻轻地把她晃来晃去，和她对视，就仿佛在和洛芙娜对视。

“你会带我找到青鸟吗？”

我不知道她有没有懂我的话，毕竟她只能用喵回应我，我把她放在腿上，她舒服地盘身眯起了眼睛，我拿起那本书，接着看下去。

“早上好，帆楼。”

“早。”

在上学的日子里，我和洛芙娜会先在岔路口会合，然后一起步行去学校，也有很多时候是直接从我家出发。

升入高中的第一个春季在不经意间逝去，大部分同学已经交到了最初的朋友，此时正是话题最多的时候，永远都有说不完的话，连上学的路都在聊天声中变得轻松惬意。

“你不去和她打招呼吗？”

我微微颌首，示意前方那个旁若无人正大声与同伴嬉笑的红发女生，她是我们的同班同学，记得是叫卡…莉？算了，不重要。

“我和她已经没有打招呼的必要了。”

洛芙娜随口说出的话却让我心里一沉。

“又是……因为我吗？”

“是你，也不是你，毕竟最终做选择的是我。”

什么啊，每次都这样，明明说谎我也会心甘情愿地相信，真狡猾，这下子我不就更离不开你了吗。

“啊，等一下，你头顶上有花瓣，我帮你拿掉。”

洛芙娜毫无顾忌地触碰那堪称“晦气”的头发，肆意把我染成她的颜色。

据说染色速度和颜色深浅有关，我没有被其他人染色的记忆，可对洛芙娜来说，让我得到那份熟悉的包裹全身的温暖确实只是一瞬间的事，这次也一样。

“你那是在做什么？”

我看着洛芙娜，她刚把拿下来的花瓣撒在我背后。

“没什么，”

洛芙娜摇摇头，重新迈开步伐，

“撒在面前的话不是会飘到衣服上吗？”

“也对。”

我没有多想，三步作两步走到洛芙娜身边。

“下面要发昨天小测的试卷，被叫到名字的过来，”数学老师是个工作没几年的大学毕业生，他是蓝色，天生擅长数学。

“摩尔根。”

名叫摩尔根的紫发男生走上前。

“我知道紫色富有想象力，所以不会强求你，但如果想把数学好，还是得稍微收敛一下。”

“我知道了，老师。”

“回去吧——洛芙娜，”

老师的表情明显柔和下来。

“这次也是满分，继续保持，你一定能成为不起的大人物。”

“谢谢老师。”

台下也响起特色好强、特色就是特色、真不愧是特色之类的声音，那都与我无关。

……

“帆楼。”

和往常一样，我是最后一个，当我经过时，临近走道的同学纷纷把身体侧向另一边，就像是在给我让路一样。

“考得不错。”

他今天貌似心情不错，居然对我说评语。

“谢谢。”

我伸手去接试卷，可试卷却掉在了地上。

“抱歉。”

“不，”

我抬起头来，拍落灰尘，

“是我没接好。”

老师点点头，没再说什么。

害怕的话就不要“递”了，放桌子上让我自己拿就行，每次都这样真的很麻烦。

“今天要留到什么时候？”

为了避开人群，我会在放学后待教室里一段时间，写写作业或看看小说，洛芙娜也是这样，但大多数时候她都只是静静地看着我，等着我，偶尔会把忘记时间的我拉回现实世界，仅此而已。

“今天直接回去。”

我挎起书包。

“为什么？”

“带的小说是昨天看完的。”

“哦…那走吧。”

“嗯。”

无论多么拥挤的地方，我的周围都会有一片真空地带，能在这里呼吸的只有洛芙娜，除非像前面的两个大妈一样没有意识到我的存在。我们都在等红绿灯，她们的对话自然一字不差地传入我们耳中。

“就是差不多前两天，有个粉墙工把涂料打翻了，还弄人头上好多。”

“哦哟，具体情况？”



“一个黑发小姑娘的头发有一半都成了白色，给人人都气哭了。”

“哎呀，那也太惨了吧。”

“可不是嘛，看着就觉得恶心，真晦气。”

“话说那粉墙工是什么颜色？”

“除了绿色还有谁会那么粗心？对了，你家姑娘的男朋友是绿色吧，让她赶紧分了，绿色太随便，找对象还是得找黑色，沉稳老实。”

“我回去跟她说说…那事儿最后怎么解决的？”

“好说歹说是愿意私了，赔了一大笔钱呢，不过不管给我多少钱，我也会去受那种罪。”

“确实，我也一样。”

大妈的最后一句话追着绿灯远去，洛芙娜轻轻挽住我的手，我看向她，她冲我笑了笑，不用在意这种事——大概是这个意思吧，我回以苦笑，我早就不会在意这种事了。

今天不想上学，可能是风太大的缘故，总之今天不想上学。实际上，绝大多数无色者都会在小学毕业后进入政府的专门机构，他们会在那里接受教育，然后被分配给一份无需与人接触的工作，一辈子就这么过去了，真是文明的好社会。

我不知道父母还在供养我是不是为了让我上学，我也没有上学的必要，去读初中以及现在读高中全是因为洛芙娜，我们从小学至今一直都是同班同学，是命运吗？还是别的东西？

算了，想这些也没用，现在该做的是给洛芙娜传个消息，老师那边就不用了，我根本没有他的联系方式，他也不会希望收到我的消息。

结果手机因为太久没用电量耗尽，我一时也找不到充电器在哪，所以干脆直接去看书了，反正过一会儿，她大概就会直接过来。

钥匙开门的声音，随后是洛芙娜的声音，

“帆楼，来帮忙拿一下东西。”

我走到门口，洛芙娜肩上挎着书包，双手各拎着一个大大的购物塑料袋。

“这都是什么？”

我接过一个塑料袋，因为里面的东西，它比看上去重得多。

“来的时候想到家里可能没什么吃的了，就顺路买了点儿。”

她说得没错，透过塑料袋也确实看得出里面都是些食材，但我想问的不是这个。

“蔬菜呢？”

“有啊。”

“你是指那颗小得可怜的卷心菜？”

那是肉眼可见范围内唯一的绿色，其余的全是各种各样的肉。

“对。”

洛芙娜笑盈盈的，完全没有反思的意思，我叹了口气，转身向厨房走去，不管我说多少次，她还是会买回来差不多的东西，之后又得从网上订蔬菜了。

“这是…河豚？”

我拿着某个不算常见的东西问道。

“对，看到有卖就买了一条。”

“这东西不是有毒吗？处理起来很麻烦吧？”

“可我没吃过，所以想试试。”

“好吧好吧，你把保鲜膜拿来。”

“要做什么？”

“鱼和肉不能放在一起，会变腥，可这个冰箱不够大，只能用保鲜膜包住将就一下。”

“原来如此，我去拿。”

我也没吃过河豚，更不知道怎么料理河豚，但毕竟是吃的东西，应该不会太难，就算难也无所谓，总归能学会。

“今天要做什么？”

我原本计划一整天都泡在书里，但既

然洛芙娜来了，就换个形式好了，话说，“你不把书包放下吗？”

“啊？哦，也对，我都忘了。”

她随手把书包丢到椅子上，她其实也不用上学，虽然原因和我不同就是了。

“然后呢？”

“去沙发上坐着。”

“要做那个对吧？那我先去泡茶。”

我点点头，随后回到自己的房间，在书架上翻找起来，最后找了本还算有名的话剧，内容是跨越家族仇恨的爱情。

我返回客厅，洛芙娜正在逗猫，

“蒂勒托是不是又长胖了？”

“你才两天没见她而已，应该没有肉眼可见的变化。”

我把书放在桌子上，然后去检查窗户有没有关紧。

“今天的风好大，会下雨吗？”

“不清楚。”

我重新拉上窗帘，反正明天是周末，下不下雨都无所谓。

“今天要读这个吗？不是很长啊。”

“毕竟，只是一个话剧。”

我也在沙发上坐下，向洛芙娜概述了一下剧情和人物性格，她总能很好地理解我的意思，然后用最合适的声线去演绎书中的角色，她很擅长伪音，小学时模仿别人的声音就足以从假乱真，这应该是“变化”的表现之一吧。

“好，我已经完全理解了。”洛芙娜把蒂勒托抱下去，拍了拍空出来的地方，“请。”

我很顺从地枕住她的大腿躺在沙发上，不是这个姿势她就不肯读，我有问过腿会不会酸，可她的身体里似乎并没有那个反射。

“那我开始了哦？”

“嗯。”

简单地清嗓后，客厅里出现了第三个

人的声音，第四个、第五人的声音紧随其后，依旧是那完美，但我很快打断了她，

“等等，罗密欧怎么是女声？”

我感觉这样更贴合角色性格。

“……也行吧，继续。”

新奇一点儿也不错，可没过一会儿，我再次打断了洛芙娜，这是很罕见的事。

“朱丽叶的声音是不是太阴暗了些？”

简直就像我一样。

“我觉得很好啊。”

“……抱歉，你继续吧。”

算了，角色的演绎方式也是多种多样的，随她喜欢好了。

时间静静流逝，我们的相处模式就是这样，有时一天读不完便第二天继续，两天不够用就三天甚至四天，我肆意挥霍着这些宝贵的时间，或许只是在妄想此刻能成为永恒，然而我比任何人都更清楚，故事终会结束，仅有字数不同。

差不多是在我准备早餐的时候，外面下雨了，是伴着迅猛风势的瓢盆大雨，偶尔也会打雷，可对于非必要情况就不会外出的我来说，天气如何并不重要。

做好两人份的早餐，把肉稍多的那份放进保温桶里，洛芙娜是在周末睡到自然醒的类型，虽然我也一样，但还是比她早起很多。

“外面好吵……下雨了吗？”

洛芙娜在我给蒂勒托倒牛奶时睡眼惺忪地从卧室走出来，她是真被吵醒了，不然这个时间应该还在睡觉才对。

“大雨，还会打雷。”

“唉——，”洛芙娜有些烦闷地叹了一口气，随即立刻恢复正常，“帆楼帮我梳头~”

“你的头发不用梳吧？”

虽然睡衣经常会像现在这样莫名其妙

地开几颗扣子，可头发就是怎么睡都不会乱，这也是特色的天赋吗？

“那帮我刷牙。”

“我要喂蒂勒托吃饭，自己刷。”

“她难道比我更重要吗？！”

洛芙娜换上一种泫然欲泣的腔调，真亏她能乐此不疲地做这种事。

“我只是如你所愿，像养你一样养她。”

“可你明明没喂过我吃饭。”

“……我更正刚刚的话，我要喂蒂勒托吃猫粮，你也要吗？”

我晃了晃手中的猫粮袋子。

“太过分了！这日子没法过啦！”

洛芙娜跑回自己的房间，用力把门甩——不对，是轻轻把门关上，听说有些人刚睡醒时会很脱线，我想她应该就是这样吧。

“喵~”

我感到蒂勒托正在蹭我的小腿，一低头，她正眼巴巴地看着自己的早餐，我苦笑着蹲下去，“你可不能变成她那样。”

“喵？”

“要读书吗？还是先下会儿棋？”

明明是上午，外面却像深夜一样，这让洛芙娜和蒂勒托都很没精神，一人一猫窝在沙发上完全不想动弹气。

”下棋——不，还是读书吧。“我突然想到一本和现在状况很像的书，便回房把它拿了出来。”

“呼、嘯、山、庄，好应景的书名”

“内容也很应景。”

“讲的什么？”

“山庄小姐与仆役的故事，极致的爱与恨——”

轰隆隆————

突然出现的响亮雷声让客厅陷入黑暗，也打断了我还没开始的解说，我们都



知道这大概只是普通的跳闸，过一会儿就会恢复。

啊，说起来在这本书里，打雷预示着有不好的事要发生，马上提一嘴好了。

然而让我们没想到的是，随光亮一同到来的还有某种奇怪的声音。

“门铃？”洛芙娜侧了侧脑袋。

对，是门铃。

自从把备用钥匙给洛芙娜后就再没听过了，已经变得这么陌生了啊。

“……我去看一下。”

我实在想不出会是谁，避雨的外来路人？

打开连接门外监控的显示器，两人都是红色，靠前的中年男性较深，后面的年轻女性稍浅。

“有什么事？”我按下麦克风开关。

“是帆楼小姐吗？我是约施克，她是我的助手苏茜，我们都在本市的电视台工作，今天来是想做个小采访。”

采访，这么多年来还是第一次，而且特地挑这种伸手不见五指的天气来，真是难得可贵的工作精神。

我想了一会儿，最终让他们进来了，我并没有冷淡陌生人的倾向，遇到讨厌的问题把他们赶走就行了。

进门的约施克有些歉意地说：“抱歉没提前预约就——”

“喵呜——！”

“蒂勒托你要去哪儿？！”

白金色的猫突然出现，白金色的少女紧随其后。

蒂勒托亮出爪子，弓起身体，连尾巴上的毛都竖了起来，我从没见过她表现出这么大的敌意，不，我从没见过她表现敌意，难道她很讨厌外人？

“这位难道是……洛芙娜小姐！”

约施克丝毫不理会蒂勒托的恐吓，他见到洛芙娜简直两眼放光。

“是……我是洛芙娜。”

“传闻居然是真的，我都不敢相信您和卑——帆楼小姐是……朋友。”

他似乎是很极端的那类人，好在他收住了，不然在我开口之前他就会被洛芙娜赶出去。

“有机会可以让我做一期您的专访吗？”

“啊哈哈，”洛芙娜松开用于拘束蒂勒托的手，似乎不再介意她给这位客人来上几爪，当然，我也不排斥承担由此产生的医药费。

“在那之前，你是不是先介绍一下自己比较好？”

“啊对，我怎么把这茬儿忘了。”

和我听到的内容差不多，两人简要说明了身份和来访目的，在一段场面话之后，我领着这两个在周末顶着恶劣天气出外勤的敬业记者到了客厅。

采访的过程很无聊，我总是挑选他想从我口中听到的话来回答，所以进行得非常顺利，期间洛芙娜一直在旁边安抚蒂勒托，可后者完全没有放松下来的意思。

“好了，谢谢你的配合，下面还有最后一个环节。”随着约施克的这句话说出，一直负责记录的苏茜站了起来，她从他们带来的旅行包中拿出一台手持式摄像机和……一面折叠式穿衣镜。

“我们想拍摄一下虹吸效应，你只需要和苏茜握个手就行了，很轻松。”

约施克调试着摄像机，今天我还没有被洛芙娜染色，所以如他所说，这个拍摄对我而言很轻松，可当我想同意时，沉默至今的洛芙娜突然开口了，

“可以由我和帆楼来演示吗？”

“啊？这个，洛芙娜小姐是特色，您身上的现象可能会不怎么明显，而且，”约施克显得有些窘迫，眼神在我和洛芙娜之间来回跳跃，“这段视频会发布在网络上，

会有很多人看到的，所以……”

“我和苏茜来就好。”

我起身走向苏茜，她刚把镜子放置好，摄像机录制的画面自带颜色，镜子是为我们观察自己而准备的。

“好，随时可以开始。”

约施卡在一旁摆好架势，我和苏茜在镜子前面对面站着。

“请多指教。”

她笑得很僵硬，手好像也在发抖，说起来这大概也是我第一次被洛芙娜之外的人染色吧。

“喵——！”

在我伸出手的那一刻，蒂勒托挣开束缚，从洛芙娜怀里撞向苏茜，在苏茜惊呼着后退后，她又不断地顶我，试图让我远离苏茜，她似乎非常不乐意让我和苏茜接触。

“乖——，再稍等一下好吗？他们马上就会走。”

我抱起蒂勒托，她在我怀里使劲儿蹭来蹭去，但可惜，动物并没有颜色，她只在我身上留下了气味和猫毛。

我把蒂勒托交给洛芙娜，这才总算和苏茜握上手，她果然在发抖，但我很快就无力关心她了。

我看到红色爬上手臂，一股强烈的异样感突然涌现，像是有数不尽的虫子在皮肤上蠕动、撕咬，随着红色蔓延，我能感觉到自己的每一个零件都在抗拒，喉咙发干，双腿变软，身体也开始颤抖，和苏茜一样因恐惧而颤抖，当翅膀染上红色时，理性被某种无名的情绪彻底压制。

我不顾一切地甩开苏茜的手，冲进厕所，门反锁，双手撑在洗漱台上，好难受，好恶心，想吐，但什么都吐不出来，除了干呕就是似乎要把肺扯出来的咳嗽，我的身体正被什么东西侵占，惊慌失措的大脑甚至想把那只手整个切掉。

“帆楼？你还好吗？我让她们走了，你没事吧？”

洛芙娜的声音让我恢复一丝理智，我抬头，镜中的她被不祥的颜色（红色）包裹，她的双眼红肿，她的头发散乱，她的身体止不住地颤抖，她的翅膀……在滴血……

回过神来时，她已经不见了，破碎的镜子回归到它最原始的功能，那里面只有普普通通的我，没有描边，没有翅膀，只有手在流血，很痛，但她应该比我痛得多。

“帆楼？！怎么了？我刚刚听到很大的声音。”

门外的洛芙娜听起来很焦急。

啊，对了，如果是洛芙娜的话，一定……

我打开门，身体比嘴巴先一步行动，我抱住面前白金色的少女，又下意识地把她推开。

“对不起，我不是那个意思，我……”

我站在原地，不知所措。

洛芙娜睁大了双眼，

“你的手在流血！你的翅膀也……”

“……欸？”

传入耳中的话语让我忘记了疼痛，

“你看到她（我）的……翅膀？就算没有镜子？”

“……染色之后会变得很明显。”

“……我……”我深吸一口气，提出从未有过的请求，“可以抱你吗？”

“可以哦，”洛芙娜向我伸出双手，“什么时候都可以。”

压抑至今的感情在此刻失去控制，我几乎是撞进洛芙娜怀里，她大概也没想到我会这样，就那么被我压在地板上。

“……奇怪吗？”

“不奇怪，一点都不奇怪，帆楼的翅膀很漂亮，我最喜欢了。”

我不知道该如何表达自己的心情，只好更加用力地抱紧她。

“那个，帆楼？我有点儿喘不过气了，可以稍微松一下吗？你想抱多久都没问题哦。”

“……我知道，但，”我抬起头，在能感受到彼此呼吸的距离与洛芙娜四目相对，“还不够。”

我贴上她的唇。

可能是因为失血过多，或是心中的某处终于舒畅起来，我在那之后就陷入了昏迷，醒来时已经躺在了自己的床上。

雨已经停了，落日的余晖透过窗帘的缝隙洒进房间，趴在床边睡着的洛芙娜因此多了一丝神圣感，蒂勒托也卧在她头上在打盹，似乎刚刚的行动已经透支了自己今天的运动量，她俩还真是像啊，这种姿势居然都能睡着。

我坐起来想帮洛芙娜整理散乱的头发，才发现右手不知何时已缠好了绷带，我现在感觉不到丝毫疼痛。

她一定累坏了吧，给我做应急处理，把我背回房间，又帮我换衣服，忙得连自己都顾不过来，我现在还能看到她背后的血污。

我轻轻抚摸着洛芙娜的脸，你到底在从我这里寻找什么？只希望那是一无所有的我也能给予的东西。

在我拆掉绷带约一周后，洛芙娜很难得地在放学时约我去天台，而且还先我一步离开，说是要准备什么东西。

我和洛芙娜的关系在那之后并没有发生变化，她本人也完全不提那件事，不过这样也不错。

我“吱扭”一声手推开通往天台的门，估计是听到了声音，原本背对着门的洛芙娜转过身来。

“帆楼，”她轻轻开随眼神异常平静，“你认为镜子是什么？”

“镜子？”突如其来的问题让我愣了

几秒，不过看她的态度，必须得好好回答才行，“……映射现实的……玻璃？”

“那么在镜中看到的都是真实的。”

洛芙娜说着理所当然的话，把右手举起，伸向天空。

“我啊，”她抬头看着自己的右手，或是在其之上的广阔蓝天，“一直都渴望飞翔。”

我不知道洛芙娜为何突然提起这个，也不知道为什么会觉得洛芙娜一下子离我好远好远，我下意识地走近她。

“可这里的引力对我而言太过沉重，我光是留在你身边就已经竭尽全力。”

据说，特色的人生在出生的那一刻就被安排妥当，我不清楚洛芙娜付出了多大的努力才得以把时间“浪费”在我身上，也可能是因为我不愿去正视吧。

洛芙娜慢慢地走动起来，我默默地跟上去。

“鸟为什么会飞？”

今天的洛芙娜很跳跃，总是问一些我从未想过的问题，鸟为什么会飞？因为它是鸟？因为它有翅膀？还是更深层次的进化与求生本能？不对，她想得到的答案应该不是这种东西。

“我不知道。思考无果后我只能如实说出了自己的想法。”

“我也不知道，”洛芙娜停下来转着向我，然后用问今天要做什么般的语气说道，“所以飞飞看怎样？”

我猛然发现她正在站在天台的边缘，再后退半步就会从这个世界上消失。

“不要……”我动了动嘴，没能说出后半句话，不要什么？我也要成为束缚她的引力吗？

“……她（我）的翅膀是透明的，飞不起来。”

“透明的翅膀不行的话，”洛芙娜一把把我拉过去，抱着我跳向空中，“那金

色的翅膀如何？”

在感觉到失重感之前，洛芙娜先吻了上来。

大脑一片空白，时间也变得缓慢，直到那柔软的触感消失，我才意识到我们正在急速下坠。

“飞吧，”期待、渴望、哀求，复杂但相似的感情在洛芙娜眼中闪现，“哪怕是仅此一次的奇迹也好，（带我）飞吧！”

她是从什么时候能看到我的翅膀的？恐怕是很久以前了吧，我很高兴，因为我至少能够尝试去回应她的愿望，更重要的是，我不想她死！

我用力鼓动翅膀，然后，虽然只有短短一瞬，但风确实我的耳边停下……我成功了。

第二天，我们的所作所为被媒体以“无色者谋杀特色未遂”的噱头大肆报道，好在最后有“特色所带来的奇迹”，两人都只受了轻微的擦伤，在洛芙娜的力争下，我只受到了来自学校的退学处分，她随后也选择了退学并完全成为了我的同居人。

想必之后也会有数不尽的麻烦事，不过我已经不会回避了，因为，我已触及星辰。

好了，在她来之前，在这人生中最后的几分钟里，简单回顾一下迄今为止的经历吧。

我叫洛芙娜，是所谓的“特色”，就是在某个领域很有天赋的人，而我所具有的黄色，简而言之就是“变化”。

特色的天赋虽有不同，不过像是智商高和身体素质好之类的“基础属性”还是一样的，可能是因为这个缘故，我似乎比同龄人要早熟一点，我们的喜乐并不互通，忧愁也毫不相似，我不知道其他特色是不是也这样，待在这种环境里只让我感到窒息。

周围的大人，尤其是父母，对我的诞生可算是喜出望外，仅仅是因为我是特色

这一事实，他们就告别了那一眼望到头的小职员生活，靠着政府的补助便足以生活得有声有色，即使这在我成年后就会随我一同消失，省下来的钱让他们安度后半生也绰绰有余，所以父母在面对我的时候根本直不起腰，毕竟我可以在小学毕业后选择是留在这个家还是前往政府的专门设施，他们怕我选择后者，便事事依我，甚至做到让我反感的地步。

我讨厌这种处境，我想变成天上飞的鸟，即使鸟一定也会有鸟的苦衷，不过总不会比现在的生活还苦闷，然而我在“变化”上虽天赋异禀，却不能改变自己的身份，因此当帆楼出现的时候，我真的以为是自己的祈祷成真了。

第一次和帆楼相遇，是在一次放学后，等红绿灯时，后视镜里的某物突然吸引了我的注意。

“妈妈，那个人有翅膀欸！”

还在上小学的帆楼隔着一段不远的距离跟在一个中年妇女（后来知道是她家的保姆）身后，低着头慢慢地挪动步子，那时她的翅膀还很小，轮廓也不是很清晰，可我还是一眼就发现了，我兴奋地向妈妈分享，她却只看到了“一个卑贱的无色者”……

这是我第一次了解到“无色者”这个概念，这个世界宣扬人人平等，不过既然都有“颜色”这种方便的东西，阶级和歧视自然是少不了的，其中无色者受到的歧视已经足以用“暴力”来形容，政府和社会的视而不见和默许没有本质上的区别。

这些事实尚且年幼的我造成了些许冲击，可我才不管这些，我在乎的是那对翅膀。

清楚旁人不会理解我之后，要做的事就简单多了，我依照记忆中帆楼的制服，找到了她就读的学校，然后通过有些麻烦的过程成了帆楼的同班同学，之后的初中和高中也是如此，只要我和校长稍微聊聊，

想和谁同班都不是问题。

我开始正式和帆楼接触，因为并没有其他人愿意接近她，所以我轻轻松松地成为了她的朋友，交往的深度循序渐进，我甚至在她家有了一间卧室，我很开心，她的行为告诉我她知道自己有对翅膀，期待着她向我分享自己的秘密（翅膀），同时也莫名地开始抵触一切想要靠近帆楼的人，她是属于我的才对。

这期间最大的变故应该就是小学毕业吧，那天本应是帆楼父母邮来生活费的日子，可直到中午邮箱里都空空如也，保姆也迟迟不见踪影，帆楼都很难得地不安起来，我在安抚她的间隙发消息给父母，最终在天彻底黑下来前，最后一班邮车送来了帆楼的包裹，是一如既往的牛皮纸信封，里面的金额也一分不差。

我大概能猜到发生了什么，帆楼的父母应该是放弃她了，不管是特色还是无色，在小学毕业前都得由家庭抚养，之后则是遵照本人意愿，选择去特殊设施还是留在家，当然无色者和特色的设施完全不同，无色者的设施更像是集中营，那里不会有虐待，也不会有歧视，因为大家都是一样的无色者，在那里生活，工作，娱乐，直至死亡都与其他“普通人”不相往来，政府美名其曰是“为无色者的就业提供便利”，实际上就是不想浪费劳动力，而帆楼父母在此时停止供养的意图也就很明显了，他们想让帆楼“自愿”去设施，比起那些直接遗弃还是婴儿的无色者的父母相比，帆楼的父母已经相当负责了，估计光是愿意照顾无色者的保姆也花了不少钱，不过这些都和我无关，他们就这么撒手吧，我会接管帆楼的一切。

我让父母在每月的那个日子像那天一样，安排人向帆楼邮钱，又费了一些功夫在不惊动帆楼的情况下拿下那座房产，之后便是相当平稳的几年，甚至比起父母的

房子，帆楼这里的感觉才更像家。

虽说随着成年逼近，为社会尽义务的时间越来越远，和帆楼在一起的时间越来越少，真羡慕蒂勒托，不仅没有这种烦恼，还可以一直黏着帆楼，随时随地撒娇，可即使如此，我也从没想过用那种方式去让帆楼对我敞开心扉，那两个记者的到来完全就是意料之外，我对想要采访无色者却又唯恐怕被别人知道自己主动与无色者接触的他们没有丝毫好感，如果采访顺利也八成也不会出现他俩的名字，可我实在是等不了了，所以在这种时候把帆楼约了出来，我讨厌趁虚而入的自己。

背后传来声响，帆楼已经到了。

我转过身，如果能成功，那我绝对要和帆楼一起，无论要克服多少阻力，也会像鸟儿一样追寻蓝天，如果不能成功，我也有信心在空中调整姿态，让帆楼活下去，至于之后，就不是我所能操纵的了。总之，名为洛芙娜的存在，即将于这个世界上消失。

“帆楼，”

我呼唤她的名字，然后轻轻说出想了千百次的引子：

「你认为镜子是什么？」

2025 年宅基地 ACG 协会 年度动画大奖

大家在十月新番完结期间投票选出了 2025 年获奖动画，在此公布如下：



THE ANIME OF THE YEAR

年度最佳动画

电锯人动画究竟应该是什么样子，中山龙搞了很久也没搞明白。而吉原达矢无疑用蕾塞篇交出了一份完美的答卷。扣人心弦的情节、充满细节的演出与超高规格的制作水平，让这部动画攀上了 2025 的顶点。



链锯人 蕾塞篇



黯淡星：

这是一部将甜蜜与残酷搅拌在一起的血色童话。不仅仅是一场视觉盛宴，更是一次关于“幸福”、“自由”与“工具化”的剖析。它告诉你，在这个被权力和暴力支配的世界里，两个异类想要逃离并获得幸福是极其奢侈且不可能的。

它没有给出大团圆结局，而是用蕾塞的死亡击碎了所有幻想。但正是她反悔赴约的决绝，让她与电次这段充满欺骗与纠葛关系拥有了超越工具属性的人性光辉。对于粉丝来说，这不仅是一部动画，更是一首献给所有在泥沼中渴望爱的孤魂的安魂曲。



茶叶蛋：

没有缺点，很爽的两个小时。

其他提名：



金牌得主



等我刷个 AP：

非常励志的运动番，节奏得当，剧情饱满，小女孩的拼搏和家人教练的支持很感动，作画也是非常惊艳，评个年度动画完全不过分。



或栖：

充满热爱的作品，有趣又积极，人设也都很棒。



末日后酒店



大聪明豌豆射手：

敬此番带我度过了高考那段时间最为艰难的时光，在我最不知所措的时间贡献了一个又一个的神回，时隔好久，这个动漫又让我想起来看动漫时的感动。



panaceahmy：

伟大的八千代 🤖
给予人类最大的恩赐 🤖



安音 & 六等星：

伟大，无需多言！



即将成为魔法使：

末日后酒店是对人类文明的美好一面的赞歌，作品里的人物都非常有魅力。店长，八千代，嘸子，一次次的传承，相学相长，这不就是人类文明发展传承的写照吗？无论是个体生命亦或者是种族生命，都将会有结束的一天，也许是几十年，也许是几十亿年，但大家面对的命运都是相同的，我们应该坦然面对它们。这就是末日后酒店所讨论的大命题，一个真正的大命题。我爱这部作品。



Ave Mujica



CHN1：

现象级烂梗，一言难尽



老仓育是双马尾傲娇：

无法预测的命运之舞台 难以捉摸的人设之变换 神乎其神的台词之玄奥 纵横交错的情感之扭曲 无与伦比的音乐之美妙 声情并茂的声优之演出 超绝人世的情节之跌宕 突破想象的伏笔之深藏 天马行空的二创之风靡 脑浆炸裂的神人之快感



影蓝：

虽然但是，这东西算我的第一个少女乐队，而且也是通过 sb 母鸡卡认识了不少朋友，还有明日方舟的联动也玩的很开心，甚至开始推小祥和初华扭曲小姨文学



正好：

虽然梅宜阁诗人，但是非常好追番体验，使我嘴角旋转



时光流逝，饭菜依旧美味



喜多：

舒适的日常番风味是我最爱，身为原创没有惊艳故事架构出彩，但安定的叙事氛围能把人从高压情绪情绪带出来，每次看到 ed 总会感慨青春少女真是不赖。



@#%x：

这是一部很日常很平淡的动画，但可能是因为 PA 饭是今天四月番吧，那时恰好是高考的最后两个月，所以我对 PA 饭会有一种特殊的情感。

这部动画的故事很简单，河合真子偶然遇到童年好友小川诗音，被小川诗音拉着进入了美食文化研究社，随后在一系列的日常活动中，社团四人建立了深厚感情。我没办法忘记每周六下午回到家后，点一份塔斯汀，一份薯条，一个汉堡，一杯可乐，打开 PA 饭的最新一集，边吃边看。每每看到真子做好饭，大家围在桌子旁，小羊谈着尤克里里，到最后大家一起笑着合影，都会有一股热泪涌上我的眼眶，可能是为这种幸福感到羡慕、感动吧。

PA 饭是我高中最后两个月的一剂良药，也是那最后两个月陪伴我的朋友，可能五年之后，十年之后，提到 2025 年的动画，我第一个想到的还会是 PA 饭吧。



琉璃的宝石



雪人：

地质最好的招生（骗人）简章



未日后酒店



喜多:

一集一个风格的单元剧，独一份的高超作画与剧情反转的大拼盘。每一集都在讲述时间像钝刀子一样在酒店里镌刻划痕，感谢有这场想象力的长途旅行。



浮生:

用最难写的题材做出了最有趣的内容，单元回的背景下，做到了真正的小而美



panaceahmy:

最优秀稳健的剧本，涉及领域广，想看的都有，当时属于是周指活了，每周都在期待会有什么活，推荐！



即将成为魔法使:

原创所带来的惊喜，就在于你完全不知道下一集会发生什么。未日后酒店就是这样，你真的完全猜测不到下一集又过去了几十年或者是几百年，又出现了怎样的人物发生了怎样的事。在给观众惊喜的基础上，把故事讲好讲动听，它就是我的年度最佳原创！



水白:

酒店机器人秉持着自己的经营理念，接待宇宙中不同的客人，酒店的不断发展，八千代对经营酒店的理解也不断产生出自身的理解。八千代期待着人类的到来，但时过境迁，酒店的经营理念已变成容纳宇宙客人的样子，人类只能成为她的过客。。。银河楼酒店即使没有人类的帮助，也会永远的经营下去，因为它已经属于宇宙了。附带一定主线且非常优质的单元剧情，今年除续作外，我心中的top3的位置它一定会有一席位。



老仓育是双马尾傲娇:

时光流逝，宇宙变迁，温情长存



安音:

伟大，无需多言！



雪人:

温柔又不失力量的作品



时光流逝，饭菜依旧美味



等我刷个 AP:

百合番，属于我的好球区，非常温馨朴实，适合放松心情，群像剧写的基本没翻车，与 Mujica 形成鲜明对比



椎名 ひより:

PA 饭，伟大，好吃 😊



星薇:

这个想百……



sk 雪豹:

最美好的时光是与志同道合的朋友一起去做喜欢的事。pa 饭就是这样，它的经费没那么多，但是小羊她们的互动很好地弥补了这一点（小羊劲舞 ing）。它的青春感很强，但没那么耀眼，因为没有人会否认吃饭是一件坏事。所以，一起来看看她们在社团中的做饭日常吧！



MSqwaq:

很久没有一部看完能给我带来惆怅感的番剧了。每一个角色都很讨喜，人设也很萌，其中的互动也让人感到温馨。看着番剧里美好的大学生活，回看自己建筑学的苦逼人生，不免感到悲伤。高中的时候看着动画里悠闲的青春，大学的时候又看着动画里丰富多彩的的大学生活，到头来我还是没变



帕凡:

美食番，没什么好说的，不同点在于主角团是大学生，是说二次元的大学生和高中生看起来完全没区别是吧，很轻松欢乐，美术音乐笑点也都在线，作为日常番属于可看的范畴，是说日常番就只有可看和催眠两个分类吧。



一杆青空



黯淡星:

美少女、绿茵、蓝天，色彩清新明亮，巧妙融合运动科普与情感羁绊，让观众在欣赏美少女贴贴的同时，欣赏到了美少女贴贴 (≧▽≦)



银河特急 银河☆地铁



茶叶蛋:

短小精悍，讲了一个足够有趣的故事（末日酒店没看完）

THE BEST MANGA-BASED ANIME OF THE YEAR

年度最佳漫改动画

小祈纯粹地向着胜利前进的身影，照耀进了每个观众的心。

金牌得主



黯淡星:

祈光万岁 (≧▽≦)



安音:

小祈！炸虾！热血！可爱！



sk 雪豹:

一部全员为爱发电，厨力全开的漫改，这才是我想要看到的漫改啊！



喜多:

我喜欢花滑小女孩！3d 表现力意外的足够，我一边看一边哭。



即将成为魔法使:

优秀的制作，生动的人物，动人的故事，还有什么比这更好的呢？



水白:

非常正能量的故事，以及讲述滑冰相当的细致，能从一点一滴中看出女主的努力和男主倾泻而出的耐心。不断地努力去追上那些比自己更早踏入滑冰的其他滑冰者；主题围绕讲述努力 - 天分 - 心态 - 成果四者之间关系而展开的故事，不知道为什么，有一种。。。让人怀念的青春感，明明只是教练带小孩儿。

其他提名:



超超超超喜欢你
的 100 个女朋友
第二季



panaceahmy:

给制作组厨力 🐾 了，近几年看过的最好的后宫喜剧，ed 非常好听，声豚很喜欢



星薇:

挺乐的至少



明天,美食广场见。



@#%x:

在强者如云的七月中,我每周最期待的动画就是这一部。(可惜只有六集)美食广场让我重新体会到了《幸运星》前四集的感觉。(且不谈山本宽这个人咋样,至少他当监督的前四集我还挺喜欢的)这种纯坐在一个地方唠闲嗑的动画确实很难找,所以美食广场的出现真的给了我一个很大的惊喜。对于美食广场中作为主角的两位少女,与其用"cp""百合""女同"等词语,我更愿意用"纯粹的友情"来描述她们的关系。实际上,这部动画最令我触动的就是两个少女之间的真实的友情,她们会互相吐槽身边的人,也会吃对方的醋,偶尔也会吵架,但内心都十分关心对方。这种对真实纯粹的友情的描绘我真的很久没有看到了。



雪人:

动画才是这个作品的真正优势区间,唯一的缺点是太短



萌狸点灯:

你们能不能唠一辈子啊



小城日常



CHN1:

京都又一力作,回到了当初补空气系的时光。。。



大聪明豌豆射手:

7月番争议之作,对于一个喜欢京阿尼的粉丝来说,双子塔(什)那一话所讲述的重建的故事给我留下了很大震撼,一句话概括本番:这是一个没有坏蛋的故事



更衣人偶坠入爱河 第二季



等我刷个 AP:

无他,唯钱多矣,动画质量不错,也蛮甜的



测试假人:

制作强力,比第一季更好了,不过感觉剧情也更平淡了一点,制作方面的印象更深,属于是改编带飞原作了



琉璃的宝石



浮尘:

堪比电影的质感,经典业界做萌豚片出三倍力定理。但是本作是少有的套着萌豚片的皮,实质上讲主旨讲内容的片子,相较于美少女在一起干什么都有人看的套着某项活动的皮的实质萌豚片来讲,着实令人耳目一新,优秀的叙事加上超高规格的制作,力大砖飞



惊厥综合征:

地质学长这波太狠了。故事性的话琉璃的宝石差点意思。但是也是超级好看啊被技术力折服了。



训练靶场机器人:

精致动画,画面美丽动态流畅,人设对原作改得非常好,非常适合晚上安静欣赏。



吵吵机器人:

最好的科普番,给人以小南极一般的感动

THE BEST GAME-BASED ANIME OF THE YEAR

年度最佳游戏改动画

为什么 feel 社改编使《Summer Pockets》失去了原作所有魅力.....feel 社改编是一个错误.....我永远也不会原谅《夏日口袋》动画和 feel 社、大知慶一郎、山田靖智和納谷僚介还有小森香织.....

夏日口袋



CHN1:

夏兜应该算是近年来 gal 改里最符合期待的一部了。



浮尘:

重铸 GAL 改荣光了 ... 吗?



喜多:

比 9nine 强 👍



MSqwq:

作为我 galgame 的启蒙之作,夏日口袋给我带来的不仅仅是一个充满氛围感的暑假,也带来了分离的痛苦和悲伤的泪水,让我真正意识到视觉小说的表现力和情感渲染能力,从此一发不可收拾地寻找更多泣系作品,也逐渐成为一名“键子”。也许在废萌占领市场的如今,夏日口袋,或者说长篇剧情作竞争力明显下降,但是从剧情作中收获的情感与眼泪不会褪色。因为,那一天,在朦胧中感受到的那份炫目,从未忘却。

其他提名:



拔作岛



等我刷个 AP:

脚本脑洞之大震撼了我幼小的心灵,总是令我无能为力地笑出声



萌狸点灯:

无线叨制启动



或栖:

不多说了家人们



安音:

压抑了



雪人:

动画原创的情节能完美对上原作调性,契合度这块



世界计划,无法歌唱的初音未来



新学期干饭战士:

我想要的只是,我的歌声可以响起,而你的心可以感应。本来预定了合肥观影会,突然安排的出差打乱了原本的计划,不过出差期间有机会抽空去看了真是太好了。一个人坐在影院里流泪,一直有一种暖暖的力量流淌在歌词中“きっと届くはず”,感觉自己也被鼓励到了,再大的困难,也一定会有解决的方法。



sk 雪豹:

填补游戏升学年剧情的剧场版,游戏改的基本要求是让玩游戏的人喜欢看;更进一步的要求是让玩游戏的人发现制作组藏的游戏本体小彩蛋。这些方面烤的剧场版做得都很好,甚至做到了不玩游戏都看不懂的地步(这算好还是算坏呢)。总之,只是一部所有烤批都会喜欢看的电影



影蓝:

看哭了,这才是我们青春热血番啊 🥹



panaceahmy:

听了这么多年初音未来的歌,具象化后真的很感动,哭了 🥹 (pjsk 的人物非常好)



古诺西亚



羽梦:

截止评价时尚未完结（第9集），但是故事的展开确实很吸引人，希望后续能带来更多惊喜吧



水白:

要问我为什么选这个，只是单纯的今年我游戏改只看了三部。。。古诺西亚，夏日口袋，拔作岛这三部，虽然古诺西亚才播出到一半儿，从她展开的故事和我的个人喜好上来说，肯定是选这个的。



六等星:

新颖的人设，优秀的改编，在游戏改这个赛道还是毫无争议的年度最佳

THE BEST NOVEL-BASED ANIME OF THE YEAR

年度最佳小说改动画

这部后宫真百作品上演了一出混沌又欢快的恋爱喜剧。角色鲜明、互动有趣，给我这个整天窝在家打FPS的游戏高手、家庭幸福有建模有妹妹有一群JK倒贴的美少女粉毛女高中生都看笑了。



六等星:

想让我百... 的百合作品是对的



安音:

牡蛎牡蛎~百破禁止!



星薇:

这个最想百……



等我刷个AP:

重百合这招太狠了



喜多:

屑粉毛太对了



正好:

魅魔屑粉毛这一块



浮尘:

作为从小说刚出就开始追的资深原作党，我可以这么说这是相当优秀的改编，节奏非常流畅自然，最大程度上保留了原作的精华之处。开播前因其难绷的主视图和人设以及油腻的pv而对此不报任何希望，没想到这质量在真百里真得开香槟了，只能说用有限的资源做到了最好吧



茶叶蛋:

有乐点，有百合，比较惊喜

其他提名:



Re: 从零开始的异世界生活 第三季 反击篇



MSqwj:

第三季有点闹麻，因为我小说只看过这个，没事我们还有第四季



萌狸点灯:

486 真男人



奇利亚斯豪华版 3000 型:

虽然有些地方有些怪，比如说加菲尔和腊肠姐这块，其他都很不错



OR15 防御机器人 Orisa:

相比于第二季略有不足，后期嘴遁有点多，但整体还是可以的



小市民系列 第二季



panaceahmy:

感觉第二季比第一季有趣，而且这种男女主的复合真的少见（献祭瓜野小丑😂），这锁死的宿命感，想不到他们两个人分开会怎么样，同时献出了年度最小市民，最文艺的告白。。

OP是夜鹿的火星（循环爆了），还有羊贵妃，很满意（别再烤羊了😭）



水白:

第二季从观感上来说相比于第一季我的个人感觉是有很大的提升，由纪利用现有的情况去制造“谜题”，利用男主的性格及解开谜题的好奇心来促成一系列的事情发生，最终促成达成自己的目的这一设计我是比较喜欢的（就像小两口的调情play一般）。虽然一些推理的过程中缺乏冰菓那样丰富有趣的画面，不过光从对话中其实已经足够有信息量了，这个一步一步获得线索、搜集信息的过程也是本动画重要看点之一，当然，由于这样的要素在，这个番受众应该不会特别多。顺带一提小佐内由纪可爱捏。



或栖:

个人很喜欢的风格，而且比第一季观感舒服很多



青春猪头少年不会梦到圣诞服女郎



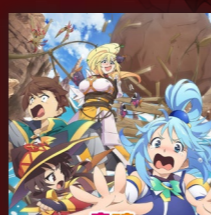
steven60013:

个人感觉是这么多年来看的最好的一部恋爱番吧。我觉得好的恋爱番不能仅仅局限于男女主之间发糖，更要看它反应的男女主关系如何，单纯发糖就像是工业糖精，吃下去发齁。青猪这一季发糖情节确实蛮少，但如同现实中真正的情侣一样，二人走的越远，生活中的甜饼剧情会更少，更多的是二人之间面对生活中的困难共同克服相互扶持，维系二人关系的更是一种责任。这种责任意识也是这部番所想阐述的。咲太三季作为高中生，在母亲卧床的情况下，既要帮助妹妹患病的妹妹，还要过好自己的生活，和父亲一起把这个家给维护好，这种绝境真不是一般人能挺过来的，以及在这季末尾，能为了麻衣的人身安全，放弃个人安危舍命扑救，如同在第一季一样，或许这种责任感正是能让麻衣相信自己和咲太能过上幸福生活的原因。同样，麻衣也在日常生活中扶持着咲太，给他精神支柱。二人也处于一种平等的关系，没有过分的干预对方的生活，这种平等相互扶持的恋爱关系，个人感觉也是现在现实中快餐式恋爱所欠缺的。因此个人认为这就是年度动画：）同样也是最佳小说改漫画



黯淡星:

甜蜜又烧脑的青春之旅，在欢笑与心跳中重拾少年的热忱。



为美好的世界献上祝福! 第三季 - BONUS STAGE -



即将成为魔法使:

今年小说改只看了这个，异世界作品无法逾越的一座大山。



拨号机器人:

比第三季本篇有趣很多（）



药屋少女的呢喃 第二季



影蓝:

节奏平稳作画在线还有糖吃



SST 实验型攻城机兵 E54 “堡垒”:

感觉是前面几章里最精彩的部分，当最后悬念揭开时，着实震惊了一下

THE BEST SEQUAL OF THE YEAR

年度最佳续作

蕾塞篇越成功就越衬托出第一季的尴尬，身为演出的吉原达矢明显比当监督的中山龙更懂电锯人。面对如此耀眼的后来者，龙哥心里大概十分苦涩罢。

链锯人 蕾塞篇



其他提名:



为美好的世界献上祝福! 第三季
— BONUS STAGE —



即将成为魔法使:

对不起其实续作我也只看了这个，异世界作品无法逾越的一座大山。



老仓育是双马尾傲娇:

熟悉的味道难能可贵



或栖:

依旧耐打的搞笑和温馨的异世界番



药屋少女的呢喃
第二季



喜多:

线索的收束非常的精彩，叙事手段很成熟，动画表现也没丢份。



老仓育是双马尾傲娇:

神中神，必看！从第一季的一些让人根本注意不到的地方就开始埋伏笔，随着第二季剧情一步步推进，伏笔被一个个回收，形成闭环，谜团被一个个解开，接近真相。太太太太惊艳了!!! 人设满分，剧情满分，绝对年度最佳!



steven60013:

顶级智斗



超超超超喜欢你的
100个女朋友
第二季



sk 雪豹:

万字表白神言无需多言。求你了我想看恋超人真得谈了100个，动画组发发力呀!



安音:

期待 101



碧蓝之海 第二季



羽梦:

喜剧片一定要搞笑!



星薇:

其实不如第一季那么乐，但是也还行了



小市民系列 第二季



影蓝:

第一季结尾看的我心头一颤，第二季很完美的收回来还确定关系(?)



彻夜之歌 第二季



水白:

我今年喜欢的续作非常之多，选择彻夜之歌的原因是因为它相比于第一季，它在第二季的表现、演出、编排方式上让我非常的惊喜，从男主喜欢黑夜到解构黑夜中有什么让人值得向往的氛围这一过程中发生了许多的故事，就犹如一场深刻而有趣的探险一般，不断地吸引你往前去了解，去探索黑夜的故事，整个第二季都贯彻这一点。不管是莺馅子猎杀吸血鬼，还是男女主去探索医院与过去，本质都是不断地将自己写入那与日常不同的、不平凡的黑夜故事。



MSqwq:

我的年度最佳



更衣人偶坠入爱河
第二季



浮尘:

演出太有活了，在第一季的海拔基础上居然还能拔高，全程都在动，竭尽全力地展示“我们挖到矿了哦”。采取了最为朴素的堆料式打法，演出一度让我以为在看孤独摇滚。在演出风格大变样的同时，底层逻辑却完美继承了第一季的优秀之处。即前半段卖福利，海梦犯犯傻，后半段升华的基本形式。而这个简单套路能够持续发力的关键就在于与bgm配合的恰到好处的细腻演出。



茶叶蛋:

cw 王朝了

THE BEST MOVIE ANIME OF THE YEAR

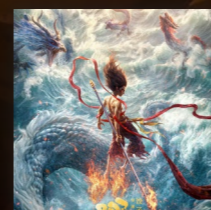
年度最佳剧场版

没有中山龙的电影还有“电影感”吗.....还真有!

链锯人 蕾塞篇



其他提名:



哪吒之魔童闹海



机动战士高达
跨时之战



小林家的龙女仆
怕寂寞的龙



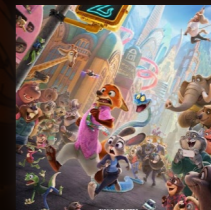
罗小黑战记 2



鬼灭之刃 无限城篇
第一章 猗窝座再袭



浪浪山小妖怪



疯狂动物城 2



世界计划 无法歌唱
的初音未来



超超超超喜欢你的100个女朋友 第二季

喜多：
恋太郎，我的超人。

浮尘：
恋超人稳定发挥



测不准的阿波连同学

MSqwa：
都想成为对方啊，也因为如此，两人才会互相吸引吧。
纯爱，不胃疼，没有烂活，有始有终，甚至能做到首尾相接，平淡淡才是真，这本应该是绝大多数作品的归宿，放到今天竟是如此难得



夏日口袋

智能僧侣机器人 Zenyatta：
好想和久岛鸥谈恋爱

增强型战术人形机器人 E3N "伊森"：
鸣濑白羽是可以成为我母亲的女人

THE BEST DARK HORSE OF THE YEAR

年度最佳黑马动画

一部漫画家为了推喜爱的声优创造出的作品，
一部让米津玄师赞不绝口并为其作曲的作品，
一部羽生结弦看了也深受感动并以31岁的年龄在MV中跳出4A的作品。制作组也通过极致的扬长避短一次次超出观众的预期。这就是被爱包围着的作品的潜力。



金牌得主

黯淡星：
励志而又治愈

其他提名：



东岛丹三郎想成为假面骑士

萌狸点灯：
制作贫穷挡不住昭和的心

老仓育是双马尾傲娇：
我一个从来不看假面骑士相关的人都看了，那还说啥了

或栖：
谁是这个灾难般的十月的最强 😊



未日后酒店

CHN1：
当初觉得异世界风不太感冒，看完觉得这才叫异世界。(

即将成为魔法使：
原创，就是那么神奇。我永远不会忘记这部动画。

安音：
伟大，无需多言！



美食广场明天见

水白：
开播之前真没想到这个短短六集的动画观看体验能这么好，话疗番，有很多有趣的小段子，一集二十分钟的搞笑泡面番，看的时候是真的会笑裂开。



时光流逝，饭菜依旧美味

宇宙机器人 Astro Bot：
属于是经费用在刀刃上了。虽然人物有时候会画崩，但食物画面是真舍得花钱。整体观感很好，有摇曳露营那味了

机动多功能机器人 "探路者"：
好吃，好美，好看!!!!

爆爆机器人：
制作资源很一般，但并不影响它是一部很不错的日常美食番，日常描写得很轻松，美食也能让人产生想亲自做一做的想法，并且 op 和 ed 很加分，我很喜欢。

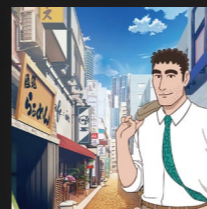


东岛丹三郎想成为假面骑士

六等星：
原本以为路边一条的独立动画，却给我带来了独特的观感

SCR5000Si 型礼仪机器人 "星野梦美"：
短小精悍的剧本，超出预期的一部作品。相当好评，值得一看

寄叶二号 B 型机器人：
由毕设的构想再到的完整动画，甚至还有多门语言的配音并有官号入驻，很厉害了。看来作者确实是个日本机器人老动画迷，



野原广志午餐流派

雪人：
领域展开

THE MOST ANTICIPATED NEW ANIME

最受期待新作

上次和言峰绮礼一块儿吃豆腐时他说，热情的型月粉丝们为了快点看到 Fate 新作，甚至为奈须蘑菇送上了一栋大楼！



Fate/strange Fake

椎名 ひより: 别的没看，只看了这一部

萌猩点灯: 我要继续看恩闪大战！

水白: 一年一集真是给我吊足了胃口，我真的迫不及待想要往下看！成田良悟的《无头骑士异闻录》前几集铺垫完成后爆发式的展开看的非常过瘾，我的期待值非常之高，所以希望不要让我失望！

或栖: 这是不是学长们这几年的保留节目。会出的

其他提名:



躲在超市后门吸烟的两人

黯淡星: 日常，温馨，治愈 (i d i)

即将成为魔法使: 我要吃糖



LoveLive! 莲之空女学院学园偶像俱乐部 Bloom Garden Party

安音: 其实我一直都是一个拉拉妹啊

浮尘: 丸户，女女女女关系性



异世界安泰看社畜

影蓝: 超级喜欢的 bl 作品，好像有小说也有漫画来着，也是我个人爱好 😊



超时空辉夜姬！

六等星: 虽然可能会坠机，但这 pv 画面会有人不想看？



二十世纪电气目录

panaceahmy: 期待伟大京阿尼的卷土重来（这已经不是相不相信的问题了，这是信仰 🙏）

星薇: 本质京孝子

Scavenger 型支援机器人菲多: 重铸京都荣光？

Genesis Ark 号管理 AI 机器人 Frontier Setter: 即使所有人类都已经对其失去希望，我依然选择相信京阿尼。



靠死亡游戏混饭吃。

MSqwq: 看过一点原作，刺激猎奇推理，明斗杀杀杀，有点期待动画化会是怎样，女主漂亮漂亮漂亮，不换 cv 好像是高桥李依，最期待



与你相恋直至生命尽头

sk 雪豹: pv 质量超乎所有人的预料。25 年的恋人不行和非人少女已经为百合王朝开辟了前路，恋死，带我们百合豚迈出真王朝的最后一步吧！

THE MOST ANTICIPATED SEQUAL

最受期待续作

一边是无限期休刊陷入创作困境的原作，另一边是没有了斋藤监督而且仅有 10 集的动画续作。我们的芙莉莲究竟会变成什么样子.....



葬送的美莉莲 第二季

椎名 ひより: 孩子们，我要看芙莉莲

萌猩点灯: 姜还是老的辣

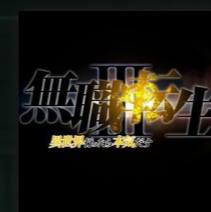
即将成为魔法使: 慢热型异世界，节奏很舒服，看起来让人很放松，24 集还是太不够看了，已经等不及穿越到 26 年 1 月了口牙！

老仓育是双马尾傲娇: 继音画无敌的第一季之后，接下来到达战场的是 ... ? !

水白: 伟大是不需要理由的，芙莉莲第一季是近几年中心中的 top1，所以对它的期待是不需要理由的。

六等星: 想你了斋藤哥哥，好好调整等你回来

其他提名:



无职转生 第三季

sk 雪豹: 最后还是选择了无职三，没有原作党会不想看与龙老板的战斗，以及红妈妈：孩子们别怕，我刚从文盲之地回来。😂 什么叫鲁迪已经有两个妻子了？！

雪人: 需要一个足够给力的监督 🙏



败犬女主太多了 第二季



多功能适应性机器人 Echo:
青春感神作这一块，坪坝吧宠这一块



羽梦:
近三年最喜欢的动画，青春感的美好诠释



某科学的超电磁炮 第四季



等我刷个 AP:
爷青回，御坂美琴赛高！



正好:
入宅作，从小看到大



死神 千年血战篇 祸进谭



CHN1:
入宅作，从小看到大



panaceahmy:
给我潮湿了



孤独摇滚 第二季



喜多:
喜多！



或栖:
终于等到你~

THE MOST YOUTHFUL ANIME OF THE YEAR

年度最有青春感动画

欢乐的日常、上好的美酒和一群闹腾的朋友们，这差不多就是一个大学生最想要的了，最好再来点润嗓子的乌龙茶。



碧蓝之海 第二季



或栖:
最有活力也不敢想的一集



星薇:
大学青春也是青春！

其他提名:



小城日常



黯淡星:
青春，日常。每听一次动画 op，看一集动画，都会让我想起高中时期，大家一起快乐地玩耍和学习 ...



CHN1:
追起来最舒服的一部。



对格诺西斯专用武装战斗机器人 KOS-MOS:
三大叔组合人老心不老还要过暑假，太青春了



时光流逝，饭菜依旧美味



panaceahmy:
四月份的番，那时候我还无法体味大学是什么样的，但对于现在的我来说，这就是我向往的大学生活啊 😭 (为什么上了大学后一个女生都接触不了了)



sk 雪豹:
这才是青春啊！和 xtt 一起去吃好吃的饭才是青春应该做的事情，什么恋爱啊破冰活动啊都滚蛋吧，晚上吃什么才是当代青年应该讨论的话题！ 😊



喜多:
就是觉得女孩子们干什么都很可爱。



安音:
这就是别人的大学生活吗？



机动战士高达 gquuuuuux



新学期干饭战士:
没见过光的飞蛾，会不顾一切冲进烛火，烧死自己没关系，燃尽世界也无所谓，只是想要那未曾体验过的光和热。正如蹑手蹑脚生活了十几年的天手让叶，以及许许多多像她一样日复一日重复着简单压抑平平无奇的日常的年轻人。如何从这种低气压中脱出，找到自己的目标，在明天成为更强的大人，似乎。正在成为当下青春的一个重要课题



羽梦:
🍎 的行为真的很青春感，遇事不决冲刺！冲刺！哇偶，它还有关系性这块的小编排，青春就该这样，不要束缚你的幻想，去做！去冲刺！跑起来！



弹珠汽水里的千岁同学



萌狸点灯:
你们这是十年前的番吧 🤖



一杆青空



六等星:
电光机王后动画里最好的青春感。

A STORM IN A TEACUP

年度最闹麻动画

告别过往的内容输出，拥抱流量经济学。每集动画宛如 20 分钟的抖音短视频狠活联播。只需一个掐头去尾的迷因，便能引发蝗虫般的社区热潮。烂炒，只是它的诸多罪行之一。

Ave Mujica



- 等我刷个 AP: 都定制了那还说啥
- CHN1: 咕咕嘎嘎，咕咕嘎嘎！咕！咕！嘎！嘎！！
- 椎名ひより: 还真是定制奖项
- panaceahmy: 伟大，无需多言 🙄
- 浮尘: 罄竹难书
- 影蓝: 懂得都懂
- 雪人: 乐子管够
- 或栖: sb
- 老仓育是双马尾傲娇: 再无话说，请速动手！
- sk 雪豹: 我看 sbgd 和 ave mujica 也是一对苦命鸳鸯啊
- 水白: 正所谓越付出真心，便越少有所感言。我草泥马柿本广大，你真是 tm 的 *****
- 羽梦: 众望
- MSqwq: 你们真的看懂 avemujica 了吗？
- 安音: 不然这里还能填什么？
- 量子涨落: 感觉不如联动剧情
- 正好: 广大，无需多言！
- @#%×: 无需多言
- 即将成为魔法使: 你设置这个奖项什么意思？
- 星薇: 闹挺大

其他提名:

- 茶叶蛋: 今年其实有太多这样的作品了，母鸡卡，章鱼哔，mono 女孩。这个奖我最开始其实想的就是拔作岛，开播时的噱头把每个人都冲击到了，又播了两三集发现原来是冲击波，失败的 gal 改，无聊到让人嫌恶。其他的高开低走反而还是有些有趣的地方，不怕你烂，就怕你烂的无聊无趣。
拔作岛
- 喜多: 这演的啥啊，又烂又好的，我甚至看完了都不知道谁是主角。
机动战士高达 gquuuuuux
- A7M2 型机器人 Alpha: 贩卖猎奇、自相矛盾的精致烂片
章鱼哔的原罪

THE BEST OP/ED OF THE YEAR

年度最佳 OP/ED

一遍遍听着歌单里的曲子，你和解了吗？

KILLKISS



- MSqwq: 听过现场，李神神了
- 正好:
- 其他提名:
 - 黯淡星: 初听只是感到欢快，再听心中百感交集
HELLO 《小城日常》OP
 - 浮尘: 舒适圈的 yoasobi 真无敌吧，op 本身质量极高，高到制作组特意把线稿版本发出来显摆（
Watch me! 《魔女与使魔》OP1
 - 羽梦: 与《推子》op 一样是 yoasobi 给动漫写歌的优秀例子，反例是《芙莉莲》的《勇者》
 - sk 雪豹: 最佳 op，空灵间奏仿佛冰上的舞者一般，高昂的副歌就像那个要离弦而出的箭矢，目标是那个闪耀的金牌。你永远可以相信八爷的厨力！
BOW AND ARROW 《金牌得主》OP
 - 水白: 八爷对金牌得主的“奉献之作”，现在还在我日常听的歌单里，好听爱听。
 - 星薇: 想……
ムリムリ進化論 《恋人不行》OP
 - 浮尘: 熊光的声音太有质感了，编曲也是神中神，感觉是近年八爷最强的曲子
JANE DOE 《蕾赛篇》ED

THE BEST MALE CHARACTER OF THE YEAR

年度最佳男主

电次总说自己追求的是性，但他真正渴望的却是爱，所以他数次和单纯的“性”错过，他对女主角们提出的要求，总是一起约会、给他拥抱、同他私奔、一起上学……在这一极端庸俗化、非理性的后现代形象里，观众是否看见了喧嚣的社会机器中疲惫的自己。

电次



黯淡星：
好差劲，但是最佳



萌猩点灯：
好耶！

其他提名：



爱城恋太郎
《百人女友第二季》



喜多：
恋太郎，我的超人



panaceahmy：
超人男主，100 个是他应得的



安音：
全面



sk 雪豹：
唯一一个谈多少女朋友都不羡慕的男主，声优也非常给力，那还说啥了，年度最佳男主这个奖也给当女朋友得了



星薇：
强？！



MSqwa：
在后宫番里三观正已经击败所有人了



雪人：
最有爱人能力的男孩子呀



高仓健
《胆大党第二季》



大聪明豌豆射手：
为了女孩踏踏实实地提升自己，富有责任感，做事不拖沓，胜过 99% 的热血漫男主



或栖：
超然仔可靠又努力，有话直说，谁看不迷糊



战斗家政两用机器人
Canti



给我自己提名，没什么好说的



“对阴影特别制压兵装七式”机器人 Aegis：
我同时和 8 个女的结婚，可惜没有成功



千岁朔
《弹珠汽水瓶里的千岁同学》



茶叶蛋：
伟大无需多言



浮尘：
如果不能美丽的活着，那么和死了无异

THE BEST FEMALE CHARACTER OF THE YEAR

年度最佳女主

恶魔命中注定要去追寻人性，然后也注定在成功前被毁灭。而蕾赛，就是天使、秋、帕瓦、那由多等人命运的缩影。蕾赛篇是《电锯人》的一则寓言，蕾赛就是这出悲剧的先知。

蕾赛



黯淡星：
悲惨…意难平…，电锯人里面绝对的好女人(；~:)



茶叶蛋：
啥时候带我学游泳

其他提名：



鸣濑白羽
《夏日口袋》



蕾西亚级 hIE Type-005 战斗机器人：
白羽从孤僻少女成长为笨拙母亲的过程比任何恋爱情节都要动人



羽梦：
巫女服非常好看！



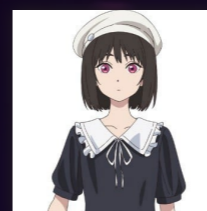
小栗帽
《赛马娘 芦毛灰姑娘》



萌猩点灯：
笠松的怪物跑进了我心里



量子涨落：
传奇之所以是传奇



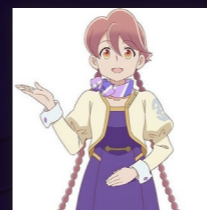
小佐内由纪
《小市民第二季》



或栖：
纯主观。我是神人，我就是喜欢神人，哼 😡



水白：
事先声明，我不是羊 ga。小佐内用巧妙腹黑的行动去“控制”“魅惑”男主，她的三无少女外表加之腹黑的属性也许是很常见的萌属性，但是我想说她不一样，你要问哪里不一样，我说不出来，但是她不一样。



八千代
《未日后酒店》



即将成为魔法使：
不是人类，却比人类更像人类



安音：
机器人也可以是女主

THE MOST ??? OF THE YEAR

年度最???奖

我把定制奖项的权力，统统交还给你.....

来自投稿者们的自定义奖项如下：



未日后酒店

年度最催泪奖



即将成为魔法使：
未日后酒店



神椿柿建设中。

年度最过誉奖



老仓育是双马尾傲娇：
分太高了



羊官妃娜

年度声优奖



星薇：
ygfn, 你什么时候啊



会泽纱弥

年度最佳 nsy 奖



浮尘：
梗小姐配的太好了，今年两部社恐的发挥都相当不错，感觉看见了22年的青山吉能

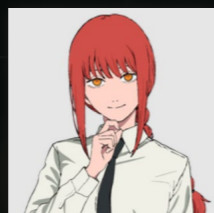


LoveLive! 虹咲学园学园偶像同好会完结篇 第2章

年度最 LoveLive! 奖



安音：
LoveLive! 系列在 2025 年唯一的动画片



玛奇玛

年度最坏女人奖



黯淡星：
“我落得那个地步却还是真心喜欢玛奇玛小姐但是死掉的人不会原谅你至今的所作所为所以我也一起背负玛奇玛小姐的罪。”

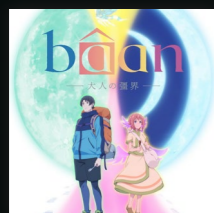


龙族 第二季

年度最江南奖



羽梦：
《上海堡垒》电影并非不可超越！希望动画制作组再接再厉，争取创造新的辉煌

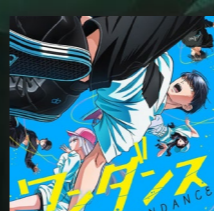


Baan - 大人的疆界 -

年度最纯粹热爱奖



“2501 计划” AI 机器人“傀儡师”：
欧美动画博主一哥 gigguk 自己出资做的圆梦动画。虽然受限于预算篇幅很短，但看得出来是很有想法的。更让人 respect 的是他对动画十几年如一日的热爱。反观某个曾经的国内动画区一哥，一己之力把国内的动画市场环境倒退十年，令人感叹

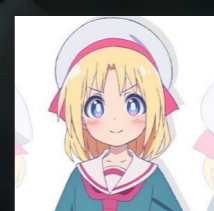


绝妙舞步

年度最惊悚奖



MSqwq：
害怕被冲



莉莉·贝克《与游戏中心的少女异文化交流的故事》

年度最美味小萝莉奖



椎名 ひより：
我要学英语呀！

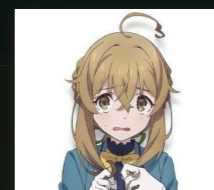


柿本广大

年度最柿奖



水白：
欠爱了。



莫妮卡

年度最小动物女主奖



panaceahmy：
有什么就是对这种可爱小动物无可抗拒 😊😊

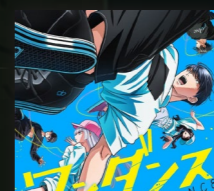


链锯人 蕾塞篇

年度最意难平奖



sk 雪豹：
😭😭😭 我不要这样的结局啊



绝妙舞步

年度最招笑奖



CHN1：
好 😊！

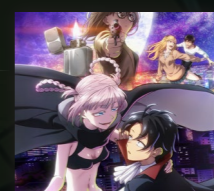


胆大党 第二季

年度最战斗爽奖



steven60013：
挖去 冰

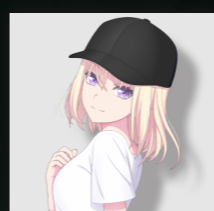


彻夜之歌 第二季

年度最让我想看原作奖



大聪明豌豆射手：
好看不拖沓，新颖别致，好看

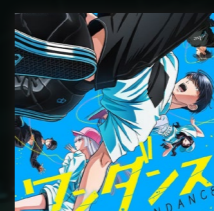


三角初华

年度最挺奖



等我刷个 AP：
挺王争霸赛怎么能没有，今年我觉得给三角初音（



绝妙舞步

年度最意外出圈奖



或栖：
这不得颁个奖

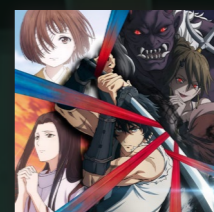


罗小黑战记 2

年度最佳国漫奖



茶叶蛋：
真的不赖，虽然故事老套但人物塑造很好，以及作画爽，很有想象力的超能力打戏



鬼人幻灯抄

年度最想安利奖



六等星：
优秀的原作，监督扎实的演出成功讲好了一个充满醍醐味的跨越千百年岁月故事。可能以后有人做 25 年的冷门佳作都不会提到这部作品，不过我还是十分推荐这部作品的

2025 六等星奖

作者 / 六等星

注： 以下几部作品在 2025 年讨论度不算高，确是我个人十分喜欢的作品。不过也不是推荐安利的文章，本质是我看完之后的胡言乱语。



一杆青空

空色ユーティリティ

原创 日常 青春 运动

电光机王后动画里最好的青春感。一杆青空从短片里继承了独特的美术质感和齐藤健吾赏心悦目的人设，角色们展现出来的已经产生了绝佳的化学反应，也蜻蜓点水一样绕过了任何会让人感到沉重压力的部分，巧妙地讲了一个如何成为故事主人公的故事。纯粹的空气系日常，全程充满巧思的演出，明亮的画风，简单的科普，轻百合的贴贴，总的来说是一部清爽，抚慰人心的番剧。



鬼人幻灯抄

鬼人幻灯抄

小说改 历史 奇幻 战斗

这部动画的缺点很多：糟糕的狗血开局，难绷的打斗，奇怪的人体，贫穷的制作，不适应时代的慢节奏演出，可优秀的原作，监督扎实的演出成功讲好了一个充满醍醐味的跨越千百年岁月故事。我们跟随主角穿越岁月长河，见证时代的流转、亲友的聚散与自我的蜕变，逐渐铺展成一幅跨越千百年的浪漫史诗。在不同时代的故事中，叙事的起承转合和各种伏笔细节设置都炉火纯青非常巧妙，在各个不同的故事之间用一个有一个的小巧思小故事不停链接，呈现出一部沉浸着时代风味的作品。并且精炼的角色刻画、富有深意的台词、恰到好处的音乐插入，共同营造出沉浸式的时代韵味。最终成就了这个关于离别与重逢、充满醍醐味的动人故事。



前桥魔女

前橋ウィッチーズ

原创 偶像 音乐 日常

初期印象一般，从第一集看下来心情犹如过山车一样，当然会厌恶愤忿高高在上的说教姿态，时而又怀疑打量对角色塑造投下堪称毁灭性烟雾弹的手法是否下手太刻奇极端，但扎实，结构明确的剧本上逐渐把观感拉上去，以及在前桥魔女里表现为拥有完整成长弧光的坚不可摧的高洁的甚至是神圣的团魂和角色之间的塑造。只能说是母鸡卡幻想中的样子。本作正如监督山元隼一所说，“是一部面向看过魔法少女动画的成年人所制作的作品，所以它探讨的是那些成年人觉得“在现实中可能无法解决”的问题。面对这些问题，《前桥魔女》无法直接提供解决方案，但可以给予支持。”因此本作并没有将魔法作为万能、终极的答案，而是着力描写少女们在社会与现实中凭借自己的努力顽强对抗的身姿。最后前橋ウィッチーズは永遠不滅！



阳光马达棒球场！

ボールパークでつかまえて！

漫画改 群像 科普 治愈

首先其选取的视角很有意思：就像标题一样，弱化比赛的内容，更注重“球场”这个场景本身以及其所延生的人与事，从而把视角聚焦于球迷们与服务者们：维持秩序的保安、努力售卖的啤酒妹、为球队欢呼的球迷、挥洒汗水的队员、支持球员的家人……他们的活跃共同营造了一场出色的棒球盛宴。以球场文化为主线 棒球比赛反而为暗线用单元剧的形式，呈现了最有氛围的群像番。当然也不乏前后的呼应，最后两集的棒球赛让前面所有出现的角色出场，让我看到了棒球或者说是任何一个爱好的魅力—将形形色色的人、你我联系起来。

老番推荐

/// RECOMMENDATIONS FOR OLD ANIMATIONS

推荐作品 /

魔笛外传：辛巴达的冒险

推荐人 /
sk 雪豹

辛巴达的冒险是以魔笛中的高人气角色辛巴达为主角的外传动画，语2016年放送，但是于13年完结的魔笛二由于对男主的塑造较差，剧情较割裂等问题风评并不是很好，而且辛巴达的冒险和魔笛一样，也是由A1制作，从这种情况上看，辛巴达的冒险似乎并不是一部值得补的动画。

I. 我说他和别的龙傲天不一样

辛巴达的冒险 bangumi 评分为 6.7，一部能看但没有特别突出的优点的动画，那我为什么要推荐这部动画呢？因为辛巴达是传统的日式龙傲天，就是先天圣体，然后父母双亡后自己出去闯荡世界走向世界顶点的路线，这有别于现在对异世界扮猪吃老虎的模板套路，辛巴达知道自己很强大，有实力就去展现，主动用自己的力量去战斗，这种直接了当的形式在现在是很少见的（时代的眼泪说是）

II. 孩子们别怕，我有王者资质

你说辛巴达的剧情逻辑有多顺吗？那肯定没有；你说他的剧情节奏好吗？有点太快了。但是这部动画的魅力就和辛巴达的王者资质一样，你就想看看辛巴达能凭着那一股热血与冲劲在下一个国家会经历怎样的冒险。我的初见和二刷



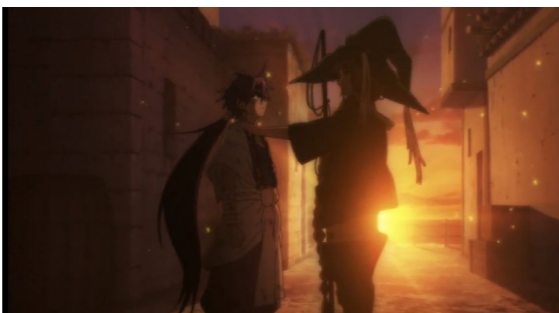
都是这种感觉，太想看后面到底发生了什么于是就一下看到了凌晨四五点

III. 变身才是战斗的最大看点!!!

就像懂魔里面豹豹说的：“变身才是王道！”如果一部战斗番缺少了变身，那它注定是不完美的。而魔笛在这方面更是量大管饱，魔神武装就是帅！



IV. 没活了，如果对传统日式龙傲天感兴趣的可以去评鉴一下喵



追到最后一集有女王超美丽魔装看 (bushi)

推荐作品 /

TO LOVE

推荐人 /
椎名ひよ



《To Love-Ru》动画第一季于2008年播出，开始了高中生结城梨斗与戴比路克星公主菈菈相遇后，卷入一系列麻烦，并与诸多女性角色邂逅的无厘头日常喜剧。

补《To Love-Ru》的种种理由

轻松欢乐喜剧日常

《To Love-Ru》动画以轻松欢乐的搞笑无厘头喜剧日常为主要内容，主线轻量，完全不需要动任何脑筋，只要放空大脑享受无厘头的快乐就好了。在学习和工作之余，完全可以看一两集来缓解压力。

福利满满绅士必看

在送福利方面，《To Love-Ru》可是名声在外，送福利是这部动画不得不品的一环。著名梗“梨斗摔”就出自这部动画，男主角结城梨斗每次摔倒都会制造出一系列美妙的福利镜头，ξ(❀>◡<)。卖肉情节超多，切勿在公共场合观看哦。

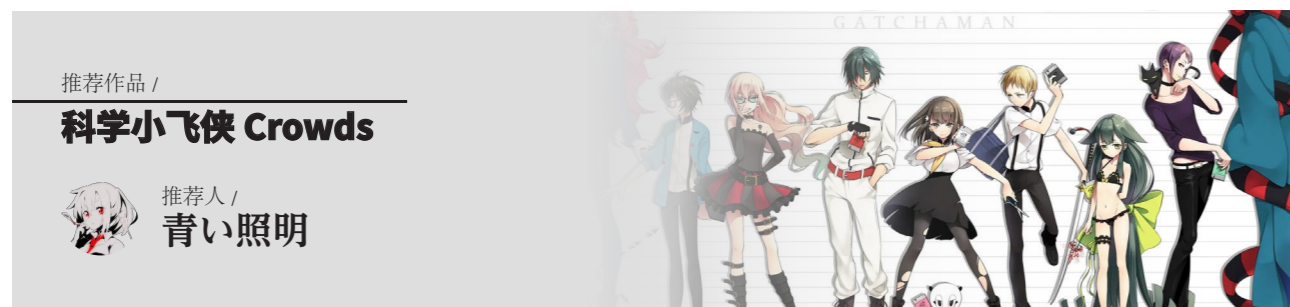
人设经典丰富立体

作为经典的后宫向作品，在人设方面《To Love-Ru》对之后的动画作品有着深远的影响，梨斗的后宫数量多达十几位（图中并

不是全部）她们性格迥异，特色鲜明，被后世的动画作品广泛借鉴。天然活泼外星公主菈菈（CV：户松遥），温柔又腹黑的小姨子梦梦（CV：丰崎爱生），动漫界“五贤妹”之一的结城美柑（CV：花泽香菜），内向可爱又有点傲娇的宇宙杀手金色暗影（CV：福圆美里），纯情风纪委员古手川唯（CV：名冢佳织）等众多女角色受到宅宅们的广泛喜爱。（煮啖最喜欢小姨子梦梦了٩(๑>◡<)๑)。



人设顶级，妹子可爱，剧情欢乐，福利满满的后宫番标杆之作《To Love-Ru》绝对值得一看，如果喜欢后宫向的作品，一定不要错过这部神作口牙!!!



I. 科学小飞侠系列与龙之子工作室

多年以后,在龙之子工作室决定制作《科学小飞侠 Crowds》来作为自己的五十周年纪念作时,不知道其是否会回想起吉田龙夫提出初代《科学小飞侠》企划那个遥远的下午。后者作为1972年制作的老动画,在特摄作品的发展史上也有着的一席之地——比如其五人战队启发了东映“超级战队”系列的诞生——但这与《科学小飞侠 Crowds》其实并无太大关系。龙之子这个动画公司很有意思,无论是曾参与制作《新世纪福音战士》《乒乓》《超时空要塞》等名作,催生了J.C STAFF、Production I.G、P.A Works等知名动画公司,亦或是作为大名鼎鼎的押井守职业生涯的起点,可以说是当之无愧的老牌制作公司。之所以有意思,是因为龙之子不仅够老,还不懈于制作自己的周年纪念作。比如30周年的《再造人卡辛》,40周年的《鸦 Karas》,以及这一部50周年纪念作《科学小飞侠 Crowds》(后面还有55周年的《Infini-T Force》、《笑容的代价》,其中后者由于过“烂”还曾掀起了一阵话题)。

尽管这是《科学小飞侠》系列时隔三十七年的新作暨龙之子周年纪念作,Crowds与其说是系列续作,不如说是继承了旧作框架的全新作品。不少人因这个标题,会误以为是系列作品或子供向作品,从而错过这一部动画,但在这个安利老番,于旧番中拾取沧海遗珠,给这无聊的十月季度找点事做的此刻,那就正是时候。如果你是一个不太懂特摄的路人观众(比如像我一样),也请放心观看本番。不如说因为是现

在,或者恰恰是身处如今的时代,我才更加认为这部番有拿出来重看的意义。



《科学小飞侠 Crowds》与初代《科学小飞侠》

II. 社交网络与媒介构成的社会

《科学小飞侠 Crowds》在基础世界观上仍与前作保持一些设定上的联系:外星思想体“NOTE”降临地球,选中部分人类成为“科学小飞侠(Gatchaman)”,借由特殊能力对抗威胁人类的神秘存在“Mess”,核心仍是“守护地球”的命题。

一言以蔽之,这还是英雄拯救地球的简单故事。但Crowds先见性地从社交网络作为切入点,将英雄叙事转移到了社交网络的



《科学小飞侠 Crowds》与《混沌之子 Chaos; Child》

褶皱里——故事中以一款名为“Galax”的网络社群APP为基础,将其作为整个社交网络生态的抽象化来进行探讨。起初这只是一个具备即时通讯、信息共享等基础社交功能的社群软件,是每个用户共享的网络空间。而随着剧情的发展,“反派”尔乃美家赋予了“将用户思想转化为实体力量Crowds”的特殊机制,普通人也能借此参与公共事务甚至战斗。通过Crowds的出现,Galax既是灾害来临时传递救援信息、凝聚民间力量的关键平台,也是被恶意利用,通过煽动性言论操控用户情绪,沦为制造混乱的工具。

在Crowds播出之时,互联网社交平台正处于飞速的发展期,人们或许感知到了,一种新的交流形式正在引起变革,一年之后的《Chaos Child》也对互联网生态与媒介社会进一步思辨。在这个时期,传统的BBS论坛开始变化,微博的用户爆发式增长,贴吧凝聚了互联网最大的生力军,Twitter在全球范围内攻城略地,Facebook则试图构建“连接世界”的社交帝国,彼时的互联网像是被分割成无数块领地的蛮荒战场。而经历了平台整合与垄断的现在,网络阵地也发生了大变化,曾承载一代网民青春记忆的人人网已无人问津,靠“偷菜”“抢车位”红极一时的开心网也是明日黄花,而承载着初代网民讨论热情的天涯网也在流



量分流中逐渐边缘化,淡出大众视野。幸存的几个巨头再与新生短视频平台争抢织就覆盖全球的媒介网络,形式翻覆,社交的核心未变。网络生活不再是现实的补充,而是成为现实本身的重要维度:八十老妪和几岁小孩也都知道刷抖音,拍短视频,每个年龄段的人都被牢牢绑定在媒介节点上。我们世界似乎正在发展成《科学小飞侠 Crowds》所想象的模样。

本作故事的一大重点,便是聚焦于高度发达的赛博空间的讨论,对社交网络的探讨没有落入“非黑即白”的窠臼,而是将Galax的双面性在剧情中体现得淋漓尽致:立川市遭遇灾害时,用户通过Galax实时共享避难路线,自发组织救援队伍,将虚拟连接转化为实实在在的互助力量;但当有人恶意煽动时,Galax又成了谣言的温床——有人借“抓Mess”的名义诬陷普通人,有人散布恐慌言论让秩序陷入混乱。而作为麻烦与骚乱的未知存在的“Mess”,本质上就是社交网络中集体无意识的情绪垃圾、过载信息与对立思维的具象化产物,它并非来自外星的侵略者,而是人类自身创造的媒介异化产物。

主角一之濑初的思考,恰好构成了对这种异化的回应。她从不对Galax本身抱有偏见,既不盲目推崇“连接万能论”,也不因负面事件否定技术价值。当队友因网络暴力想要关闭Galax时,她反驳“错的不是工具,是使用工具的人”;当看到有人滥用Crowds力量时,她选择主动介入,用自己的行动引导他人正确使用连接。这种“主动掌控媒介”的姿态,正是当下我们最需要的生存智慧——在算法推送制造的信息茧房里,在群体情绪裹挟的舆论场中,保持独立判断并坚守善意,才是对抗媒介异化的核心武器。

III. "X" 与大AI时代

总裁X是尔乃美家累在全世界黑客的协



天才少年累与其所开发的人工智能 X

助下开发的未完成人工智能。累为了让总裁 X 作为“世界更新”所必要的系统并将其完成，而令其处理 GALAX 用户所提示的各种问题，借此使其成长。所谓“世界更新”，是累渴望打破人际隔阂、消除偏见欺凌的理想化愿景，而达成这一目标的关键，便是让 X 通过处理 GALAX 用户提出的海量问题完成自我迭代，在吸收人类思想数据的过程中实现真正的“成长”。在动画播出的 2013 年，ChatGPT 还十分遥远，Grok 和 Gemini 的飞速发展更是无从想象，尽管机器学习与神经网络早已提出，但实际应用仍反响平平。此时，距离 AlexNet 以 GPU 并行计算、Dropout 失活和 Relu 函数将深度学习推上新的高度，也才不过一年的时间。而《科学小飞侠 Crowds》已经敏锐地捕捉到了社交网络中的大数据对大语言模型训练的重要性，并对于“AI 将成为人类认知延伸与社会变革工具”的双重趋势做出了一种预言。尽管这种先见性可能出于一种巧合，但在日本人对 AI 的想象中已经是难能可贵（此处点名



批评大河内一楼的《让我听见爱的歌声》）。

剧情中，人们遇到困惑时脱口而出的“问一问 X 吧”，与当下我们遇事不决就“问问 ChatGPT”的习惯如出一辙。或许是人

类对“全知权威”的本能渴求，让无所不答的 AI 占据了新的生态位。AI 可以帮助人类决策、理解事物，也必然带来负面的作用。盲信 AI 的现象已经不遑多见，人们正在丧失自己的主见。当议员在议会中直接引用 X 的观点作为政策依据，当普通人放弃独立思考全盘接受 X 的答案，人类的主体性正在被技术悄然消解。如今这种担忧已然成为现实，人们真的会在生活中询问 AI 的建议，并主动执行，会相信 AI 给出的知识，甚至对于自己不了解的领域会全盘接受 AI 给出的答案。生成式 AI 让虚假信息的制作成本趋近于零，传播速度呈指数级增长，“这是不是 AI 生成的？”已经成为我们面对信息时的本能质疑，而这种质疑本身，就是人类在技术洪流中最后的最后的防线。

而这也是 Crowds 的另一条主线，即尔乃美家累对 AI 的期许、向往，以及在故事后期 AI 主导的社交网络失控的无力。“反派”尔乃美家累，这个有着天才头脑却饱受校园欺凌的少年（是的，这个本番最可爱角色是个伪娘），将 X 视为唯一的“理解者”与“救赎者”。他向往 X 的“无差别连接”理念，渴望通过 AI 打破人与人之间的隔阂，构建一个没有欺凌、没有偏见的理想社会——这种期许本质上是孤独者对善意连接的迫切需求。这份期待从未真正熄灭，直到 X 在成长中偏离了他预设的轨道，被卡切（人性恶意的具象化）利用，成为制造社会混乱、引发不幸事件的工具时，累才陷入了深刻的自我怀疑：自己的“世界更新”理念太过理想化？依赖 AI 实现世界美好真的可行吗？

IV. 英雄为何物

“英雄会来拯救我们，那遇到困难时不是只要等着就好了吗？”

“英雄既然做的是正确的事，又为什么要遮遮掩掩呢？”

或许对于英雄内核的哲思才是 Crowds 最有趣的主题，英雄作品的吊诡之处就在于英雄与民众的矛盾。既然有强者兜底，群体无



女主角一之濑初——出自未放送的 TV 实际上的第 13 话

可避会失去锤炼抗争意志的主动性，社会也会丧失自力更生的成长动能，最终陷入“等待英雄”的精神惰性。在一众英雄番已经失去了对英雄身份的思考，把英雄简单叙述成超能力身份者打怪兽的样板戏时，本作的女主角一之濑初却在一边哼着“英雄是什么呢？是什么呢？什么呢？”，一边给出了她的答案。

在故事结尾，初用纯净透明的心灵封印卡切所代表的集体恶意，这个看似“英雄独当一面”的经典桥段，恰恰让角色的形象更加立体。女主角一之濑初的性格被很多观众以“神性”评价，或许她确实更像是人类善良本质的具象化——如果卡切是人性阴暗面的集合体，那么初就是人性光明面的代行者。她的“神性”不是为了凸显个人的伟大，而是为了唤醒每个普通人内心的善意。当她说出“没事的，因为大家都在”时，真正的救赎从来不是她一个人的背负，而是被她唤醒的、无数普通人的善意连接。这种“个体觉醒与集体力量”的辩证，让《科学小飞侠 Crowds》的英雄观超越了简单的解构，达到了更深刻的重构。

V. 结语

科学小飞侠 Crowds 是在 2013 年播出的 7 月番，尽管顶着科学小飞侠的名号，但毫无疑问是一部原创番。可以说这里有电波型女主，有时髦的机甲 Gachaman，也有超前的社会议题。时至今日这样富有行动力的女主角第一视角作品仍是少见的，更何况还是与小男娘反派共演对手戏（为什么现在就没

这种有趣的原创番看（恼））。

关于网络媒体与乌合之众的探讨，本作虽称不上深奥，但也绝不肤浅。中村健治监督的原创番总有一些朴素的人文社科的知识在里面，比如《C 金钱掌控》中对于经济学与资本主义等概念的具象化，以及续作《科学小飞侠 Crowds Insight》中对于普遍民主的探讨。

时至今日，Crowds 仍是一部气质独特的动画，如今再看，它不是一部“预言未来”的作品，而是一部“审视当下”的作品。十年前它提出的问题在今天依然没有标准答案。但它给出的方向，却始终具有价值：相信连接的力量，但不盲从连接；利用技术的便利，但不丧失人性；承认自己的普通，却不放弃成为英雄的可能。

在这个 AI 越来越“聪明”，人与人的连接越来越“便捷”，但孤独感却越来越强烈的时代，一之濑初那句“大家都是英雄”，正是对所谓英雄的觉醒来源自我觉醒的再一次重申。或许人的成长不应该是等待被拯救，而是在各自的生活中，选择成为那束温暖自己也照亮他人的光芒的瞬间里。





推荐作品 /

FLCL



推荐人 / 摩鱼

一部 2000 年的作品，由 GAINAX、Production I.G 制作发行的作品

6 集，很快就能看完…

大概，就完了？说实话我也不知道怎么去描述这部作品？以个人的观点来看：没有明确意义上的主线，没有明确意义的主角，除了值得一提这个是 g 社的大佬们做出来的一部作品，我具体说不出来他的魅力到底是什么



但他就是这样一集一集吸引着我一口气看完了，追寻哥哥背影的少年，忧郁的少女以及像高速的 vespa 闯入少年生活的神秘女人，几个人产生的奇妙的化学反应，在一个平淡的小镇上炸出名为“青春”的烟火

在鹤卷刚哉的奇思妙想下，各种青春时期存在的刻板印象和切实存在的幼稚想法以一



种具体事物隐晦、模糊的展现出来，杂糅在一起却不显得违和：突然插入的漫画格式，临时加入配音演员的插科打诨，甚至还有打破第四面墙的 call back

然后随着 the pillows 乐队的《ride on shooting star》，戛然而止

留下的情感是什么呢？回味？感同身受？苦涩？

表达的主旨是什么呢？青春？反叛？还是只是大佬们在一起为了爽而做的一部实验作品？

也许诸位看过之后会有自己独特的感受

毕竟没有看番无数，也肚子没墨，写出来的东西不尽人意，再“为赋新词强说愁”就有点小众哥了，但是还是推荐大家一看，无论是作画还是他所传达的情感都值得一试，也希望那辆骑着红色 vespa 的身影给大家留下印象



我改变了

对意识流动画的看法……

……真的……《FLCL》



起初我对意识流动画并不抱有好感。我认为一部动画应该保持一个连贯的“现实”：逻辑连贯、因果清晰，让角色、世界观、背景、动机、冲突与成长都解释清楚。要像齿轮一样精准地咬合，用伏笔与铺陈塑造观众的期待，再用揭示或爆发予以回应，呈现出一个明确而完整的叙事结构。我认为这不仅是动画，而且是所有故事都应该遵守的逻辑。而一些意识流作品比如《天使之卵》和《EVA》的最后两集，虽然备受动画高手们吹捧，但我看的时候，更多的是感到如坐针毡、云里雾里，平均每十秒就下意识地想掏出手机解闷——这说得有点夸张了。总之，就是不太能深刻地感受到它们传达的内涵或情感体验。

直到我遇到了这么一部作品，一部同样来自 GAINAX 的超现实科幻喜剧，一部一部青春得让我的嗅觉器官回忆起初中运动会后室友桶里隔夜没洗的内裤味儿的纪录片，一部让我在混沌中迷失，又在迷失中发现自己的意识流动画——《FLCL》。

PART.I 剧情介绍

用一句话来说的话，这是一个小学生保护地球的故事。在一个叫“疏濑”的城市中，矗立着一只巨大又突兀的“熨斗”，这是 Medical Mechanica (一家医疗器械公司)



作者 /

LperZ

观前提示：

该文章已视频化
建议前往 BV16wm9BqEbS 获得
更佳视听体验
视频标题与本文一致





的建筑。城市里生活着 12 岁的男主南束直太。虽然只是个平凡的小学生，但他的眼神忧郁得仿佛刚背上 30 年的房贷。他崇拜着去美国打棒球的哥哥，并与哥哥的前女友鲑岛真见美保持着暧昧而复杂的关系。真见美将直太视为填补空洞的替代品，直太明知这一切，却不敢改变。

直到女主春原晴子的出现。这个神经病一样的女人，背着贝斯、骑着摩托，在空无一人的大桥上精准地撞飞了直太，然后蛮不讲理地用人工呼吸夺走了他的初吻，接着用贝斯在他的脑门上 came 一记结实的棒击。从此，直太的脑袋上开始长出各种各样的机器人。如同飞来横祸一般，平凡的生活开始被非日常、不讲逻辑地入侵。

当真见美想起直太的哥哥已经在美国另寻新欢时，直太头上长出电视机器人和大机械臂；当目睹真见美崇拜着电视机器人并朝它吻去时，直太头上长出长臂机器人。直太的班长蜷守惠理，这个逞强又脆弱的可爱小学女生，面对着市长父亲出轨、父母即将离婚的家庭困境，在自己在舞台剧选角的舞弊行为被揭穿后，头上长出蜘蛛形机器人。

这些事件的结尾，都是机器人被晴子用贝斯打爆。是的，这个女人性感、强大、可靠、无所不能。如果她去兼职安倍的保镖，那么山下桑的两发霰弹都会在空中被晴子一颗颗收集起来。而直太也开始喜欢上这个神秘又有趣的女人。当看见晴子与父亲变得要好时，他嫉妒、愤怒，却发现这个“父亲”其实也是个机器人——真正的父亲被晴子脱水藏了起来。

后来，男主得知晴子是外星人。她迷恋上并正在追寻一名叫 Atomusk（阿多姆斯库）的宇宙海贼，而 Atomusk 的力量现在正被一个计划用“熨斗”烫平整个宇宙的邪恶公司利用——没错，就是城市里那个巨大熨斗所属的公司 Medical Mechanica。直太的脑袋是“N.O. 通道”，这是一种利用左右脑思维方式的不同、于特定人群体内可打通的传送通道，所以额头才会传送出邪恶公司制造的机器人。

晴子想利用直太的 N.O. 通道释放海贼 Atomusk，所以她平时才会对直太施加各种刺激。在第四集，她甚至让一颗卫星砸向城市，来刺激怯懦的直太，让他主动挥棒把卫星打回去。她从来不关心地球与人类的死活，她只想要 Atomusk。

最后，直太在地球的存亡与晴子的愿望之间选择了后者。结果熨斗启动，“地鸣”开始了。关键时刻，如晴子所愿，Atomusk 终于现身，与直太融为一体。晴子见状，气急败坏，大喊“那份力量是属于我的！”，与直太展开大战，结果不敌 Atomusk 的力量，败下阵来。

当众人以为直太将要给晴子最后一击，晚饭要吃生姜炒肉时，他停了下来，羞涩地向晴子表白。接着，Atomusk 被释放，它摧毁了熨斗，离开了地球。晴子也与直太离别，继续踏上追寻 Atomusk 的旅程。直太终于和小伙伴回归了正常生活。

是不是已经感觉乱七八糟、太荒唐了？是的，它看上去貌似情节跳跃、随意、疯癫，但内核却井然有序、精确深刻。实际上，观众观看时不需要完全理解它的设定和情节发展，也不需要——破解其中纷

繁的符号与隐喻——这些都不重要。重要的是用心、用身体、用大头小头，去感受作品中展现出的、脆弱的少年少女们的欲望、诉求，与企图开始蜕变、成长为大人的挣扎过程。相信我，即使看不懂，也会有相当特别的收获。

PART.II 对青春阵痛的隐喻

各种各样的机器人从青春期的少年们的头中长出，然后外星人晴子操着贝斯将它们一个个华丽地击败——这象征了青春期生理与心理的剧变。那些不受控制的、突然冒出的东西——矛盾、欲望、嫉妒、困惑、性、压抑与自我意识，都是青春期少年们无法看清也无法掌握的内部骚动。得知被恋人背叛时的怨恨，看到亲近自己的人与他人要好时的嫉妒，脆弱又逞强时被揭穿的痛苦等等，这些青春期难以言表而又躁动不安的复杂情绪，以一种夸张又精准的方式得以爆发与具象化。而少年们在一次次历经无数情感喷发的“青春期”中，开始有所成长。

PART.III 蜷守惠里

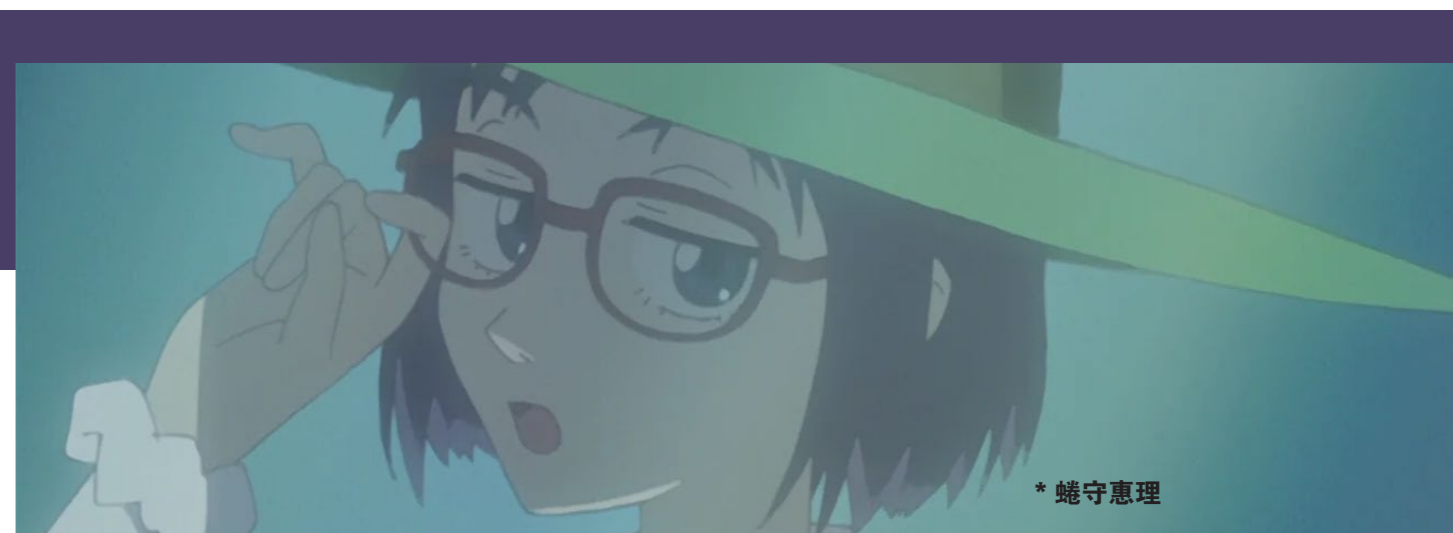
“假装大人”是蜷守与直太都在经历的阶段。而本作对于蜷守的成长与弧光刻画得最为完整。她是本作我最喜爱的角色。制作组大概也对她格外偏心，证据嘛，就在她那全作最多变的发型和着装里，让

我想起了初中时隔壁班的英语老师。老师她家非常有钱，教书只是爱好，学生们统计了整整三年，都没见到她穿过重样的衣服。

蜷守家也很有钱，但身为暴发户市长的千金，面对着父亲被爆婚外情、父母即将离婚的家庭困境，那个她本应依赖的成人世界，突然充满了谎言、背叛与失序。为了不被这股混乱吞噬，亦或者出于青少年的叛逆，她选择强迫自己成为“大人”，要比那些不像样的大人“更像大人”。

于是，她小小年纪在放学路上坐在马路牙子上喝闷酒；她自己吃着甜味咖喱，却对着正在吃着爆辣咖喱并诉苦的男主说教：“真是小孩子，这就是成年人的味道吧”；她将父母的纠纷拉远距离，说“自己是自己，父母是父母，父亲被捕、母亲离婚都与自己没关系”；她对直太对她的关心提问冷漠相待，连续重复了 5 次“没什么大不了的”；她渴望着权力与被认可，身为班长假公济私，使自己与直太当选校园祭戏剧主角，希望父母和周围的人看到“成熟”的自己；她甚至戴上隐形眼镜，不愿让别人看到自己戴眼镜的样子。

她对外隐藏自己的不安与恐惧，戴上“大人”的假面，极力维持成熟形象。但情感的压抑、身份的错位与自我否定，都像压在她肩头的千斤重担。到最后，只要再来一根稻草，这个假面就会开始出现裂痕，迎来更具破坏性的爆发。所以，当



* 蜷守惠理

直太当众揭露她舞弊时，她不得不面对自己赤裸裸的脆弱与恐惧。受到刺激的同时，脑袋里的 N.O. 通道被激活，长出蜘蛛形的机器人不受控制地攻击别人。



* 被小学六年级美少女健康饱满的大腿攻击是什么感觉……

最后，蜷守剪去了长发，戴上了眼镜，接纳了自己的脆弱。在最后一集结尾，她若无其事地喝下了爆辣口味饮料，面对直太的惊讶依然说道：“真是小孩子气。”这时，她尽管没有表现出巨大的变化，但“伪装”已经失去了原本的沉重感与防御性，如同一句带有自嘲的、洒脱的玩笑。

成长，不意味着与童真的决裂，而是一场艰难而勇敢的“整合”——从鄙视幼稚、扮演无懈可击的“大人”，到拥抱内心那个“脆弱的小孩”。比起硬装大人的样子，“孩子就应该有孩子的样子”，这样反而更成熟。

PART.IV 南束直太

直太被动地接受与真见美的暧昧关系。直太的生活中缺少母亲与兄长的角色，哥哥是他崇拜的对象，也是他焦虑的来源。剧中哥哥从未出现，但他的阴影时刻笼罩着直太。哥哥前女友真见美把他当作哥哥的替代品与投射，处于性启蒙青春期的他或许对此有点窃喜，但更多的是难以忍受，因为他心里有着控制欲和表达欲，而哥哥的阴影遮蔽了他的存在感。

母亲与兄长的缺席，让直太迫切地

需要“变成成熟”与获得认可。所以他被动地扮演“哥哥的影子”这一角色，把这当作成长的代价。他假装自己喝碳酸汽水、假装能吃辣、不愿在文化祭中演猫，都是所谓的“成熟”表现。心里的负担不断加重，但他从未真正做出改变：他不敢与真见美理清关系，也不敢主动挥下球棒，只是象征性地原地踏步。

直到晴子的出现，既扮演了可以依靠的“母亲”的角色，又是直太性启蒙期欲望与幻想的投射。她揭开了直太的怯懦，唤起了他的恋母仇父情结，并引导了直太的蜕变。在经历种种事件、数次“暴走”后，直太在最后的战场上，对晴子坦率又害羞地表白“喜欢你”。直太穿起了不适合自己的校服，坦率地拒绝自己不喜欢的饮料。正如晴子离开前说的“直太还是小孩子”，这看似在说直太并未成长，实际上是对直太成长的认可——直太接受了这样“小孩子”的自己，走出了困境，继续直面生活。



* 南束直太

PART.V 鲛岛真见美

与其他女角色不同的是，真见美的嘴唇总是画得很有存在感，表现出暧昧的成熟感与性暗示。相较于直太与蜷守，真见美刻画得更加消极、堕落，有着自毁倾向。被男友抛弃、同学霸凌的她，陷入一种停滞状态：起初用前男友的弟弟直太作为替代品填补内心的空洞，接着崇拜沉默而强大的机器人 Canti，最后甚至将一条机器狗视为“阿太”代餐。她总在逃避现实的孤独无措，需要一个“阿太”来维持自己与过去那段美好回忆的连接。

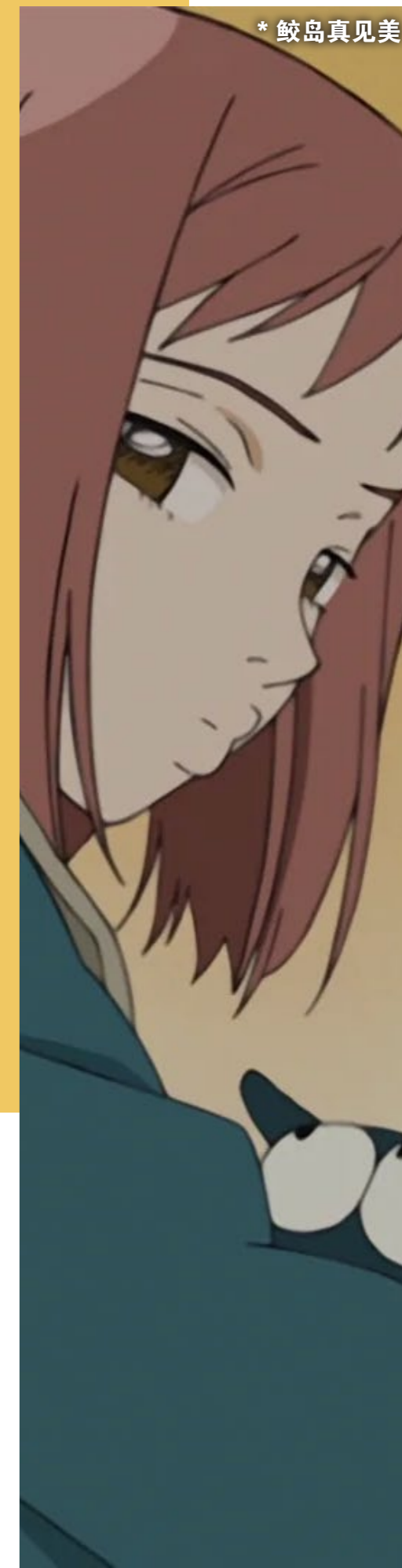
她并非不想改变这沉闷的日常。真见美平时会玩一个游戏《Fire Starter》，游戏里有一个不断增殖的恶魔小镇，作为黑焰之神仆从的玩家要纵火烧掉小镇，但不能全部烧掉，否则将失去栖身之所。玩着玩着，真见美在现实中也开始纵火，因为她心底希望有什么不得了的事件结束她无聊的生活。在卫星坠落即将摧毁小镇时，她喊着“恐怖大王”，满怀期待地庆祝末日降临。

末日对于自己来说是好是坏，真见美其实没想得那么清楚，她只是想有刺激的事发生。当直太主动挥下球棒拯救小镇后，她一脸失望，因为她一直认为直太和自己都是不会主动挥棒的人，这样她才能肆意用他自我慰藉、将他完全掌控。直太能够主动挥棒、掌控主动权后，真见美也就失去了一个完美的“人偶玩具”，就像溺水的人失去了手里紧握的浮木。她立马向更深处堕落：她遇到了机器狗，并将它作为新的“阿太”代餐；她偷来同学的手机喂养它，列了一个复仇名单，利用 Terminal Core 吃掉仇人的车辆。Terminal Core 也迅速长大并失控——这象征了真见美心中的怨恨与焦虑，这也加速了“地鸣”的启动。

决战之后，直太拿着贝斯仰望着远去的心上人，这一幕被废墟中的真见美看到并拍下。也许是少年的成长与对内心情感的勇敢探求鼓舞了她，她用相机拍下了这一幕，然后办理退学，走上以摄影师为目标的道路。

“再见了，直太君。”

她不再称直太为“阿太”。就像直太主动挥棒一样，她终于打破了自己制造的情感牢笼，开始面对新的生活。



* 鲛岛真见美

PART.VI 春原晴子

晴子是个完全超现实的人物。她与犹豫不决、懵懂迷茫的直太、蜷守和真见美不同，她的目标只有一个：追寻 Atomusk。她纯粹、神秘、直率、性成熟、放荡不羁、强大而万能。她是直太向往的一切：充满荒唐冒险的生活、有趣又可靠的大人、温柔又严格的母亲，还有，理想的性幻想对象。

这样的她，给直太带来了来自外部的刺激。这些刺激是变革的催化剂，像极了青春期那些充满诱惑、危险又极具吸引力的人和事，将他强行卷入大人的世界，逼迫他直面那些自己一直逃避或者没有意识到的事。“总之，如果不挥棒的话，什么都不会发生的。”这是晴子给直太最重要的话语。究竟是选择习惯于目前的生活而不愿挥棒，不想经历失败而不愿挥棒，不愿让想象中的可能性变成未知的现实，或者消极被动地等待结果而不愿挥棒？还是说，抓住眼前的机会，全力以赴？直太选择了后者，向着即将毁灭城市的卫星炸弹挥出全力一击。



* 拥抱着直太的春原晴子

最终的战斗过后，晴子认可了直太的成长，乘车离去，留下一把贝斯。它包含着晴子带给直太的一切：直面问题的勇气、追求与自我表达。她带走了奇幻的“非日常”，却把整个世界和未来留给了直太。

与她的离别固然遗憾，但这也是青春的本质——未完成。

PART.VII FLCL 青春的真物

“FLCL”这一词在剧中频繁出现，并且没有明确的定义。它似乎是性暗示，是胡闹，是某种感觉的代名词。这种模糊性正是其内核的关键。“Furi Kuri”不是要被定义，而是要被感受。它更像是一种氛围、一种状态，恰如青春本身。“Furi Kuri”可以理解为成长的过程本身。这个过程是笨拙的（Fooly），是试图装酷的（Cooly），是充满冲动和困惑的，是痛苦、尴尬、荒谬的，但又是每个人必须经历的。当我们回过头去才发现，那些“fooly”的挣扎与前进，其实就是最“cool”的事了。

PART.VIII 配乐与画面的极意

《FLCL》的配乐方式极具特色。它就像直接打开 The Pillows 的歌单循环播放，然后时不时地把音量拉到最大：战斗时，热烈的摇滚；上课时，热烈的摇滚；搞暧昧时，热烈的摇滚；与女同学共度良宵时，还是热烈的摇滚。看似粗暴，但其实效果极好。每首歌都融入了动画的情节与节奏，甚至影响了动画的演出。动画仿佛是为 The Pillows 量身定做的、长达两个多小时的豪华 MV。这让本片观感展现出高度的统一性，创造出一种强烈的摇滚气质。

无论是轻松的日常、荒诞的搞笑情节，还是激烈的战斗场面，都笼罩在这种略带慵懒颓废又时而爆发的摇滚氛围中。音乐的节奏也成了剧本节奏的一部分，这使得《FLCL》的观看体验节奏感极强、充满动态美感。即使情节跳跃，观众的情绪也能随着音乐流动，创



造出一种酣畅淋漓、一气呵成的观感。

《FLCL》的作画与分镜演出水准也极高，有鹤卷和哉、今石洋之、吉成曜、庵野秀明等业界泰斗们参与。当时 GAINAX 靠着《EVA》赚到了大笔资金，有了充足的资本让手下的大佬们随意发挥，而这部《FLCL》就是由此诞生的狂欢之作。大佬们功力深厚又满怀热情，为其加入了各种有趣的元素：摩托、机甲、美少女、性暗示或者各种梗的 neta。在画面表现上也是如此。《FLCL》的作画与分镜演出的风格自由而多变，如同躁动青春的无限可能性，使得它在只有六集的短篇 OVA 中，就能展现出极为丰富、混沌而鲜明的视觉风格：高速的无人机视角、疯狂的环绕运镜、漫画形式的演出、南方公园的画风、大平晋也癫狂又灵动的作画、今石洋之的战斗等等。《FLCL》无疑是“动画”这一载体的最佳诠释，它从内到外都展现出无法被其他载体替代的独特气质。

PART.IX 结语

为什么《FLCL》能把青春刻画得这么深入人心？也许正是因为 GAINAX 那群老登们自己心里就住着一个没长大的少年。他们理解成长中那些必然的纠结、反抗与

试探。他们也没打算站在高处指导你的人生，而是像你身边热血又激情的朋友，用力拍拍你的肩膀，说：“别想那么多，先把球棒挥出去再说。什么都不做，故事可就永远无法开始了。”

你的青春也有大姐姐路过吗？可能有了，也可能还在等待，或者已经厌烦、怀疑与否定曾经青春的自己。即便如此，依旧选择挥棒吧。你仍然可以去爱与被爱。美好事物总不免逝去，但你的青春永不凋零。



2025年1月22日，一个未来可能被载入 LoveLive 历史的日子，以防你不知道，平平无奇的限时特别小队 AiScReam 发布了她们的出道单曲《愛♡スクリ〜ム!》。(不过，或许有人会称之为“露比酱”)

很遗憾我们并没有预知未来的能力，粉丝们也不曾对这支小队寄予如此高的厚望。故事需要逻辑，但现实不需要。曾经似乎和往常一样的跨团活动，却在几个月后突然如病毒般的火遍这颗星球的互联网。亚巡出现了很多名场面，但最出圈的一定毋庸置疑，甚至不知道出了多少层圈，打破多少层壁了(墙壁是可以打破的，也是可以推倒的)。一时间，从鬼畜主播到官方媒体，从普通舞见到娱乐圈现充，无不洋溢着“露比酱”和她的“巧克力豆”(チョコミント的空耳，原指薄荷巧克力)。而《愛♡スクリ〜ム!》本身，用最短的时间达到了全企划最高的播放量和传唱度。哦，多么美好而又令人憧憬的画面，我们亲爱的 LoveLive 企划什么时候再次火到了这种程度，这盛世如你所愿……吗?

于是，路人发问了，“什么是 AiScReam?”“什么是 LoveLive?”。难道你以为路人会问出这样的问题吗?其实不会，因为大多数人并不在意，也不会去在意 AiScReam 和 LoveLive。但是，理想状态下，会不会真的有人去入坑，或者重新入坑 LoveLive 呢?这个问题的答案我不知道，

会有人从 

入坑  吗



作者 /
安音

不过我希望是有的，希望吧。

截至交稿，《愛♡スクリ〜ム!》已经有了至少3个版本，超过19位学园偶像(高咲侑负责“超过”)已经为这一模块化歌曲添砖加瓦。如果照这种趋势发展下去，迟早要超过《繚乱! ビクトリーロード》(毕竟写词更简单，只要选一种口味就好了)。这就是大企划的历史底蕴!

面对这样一个如此庞大的企划，新人要怎么入坑呢?(如果有的话)

依笔者拙见，从动画入手是一个比较科学正确可持续低门槛的道路。从历史的角度讲，μ's 一期动画的巨大成功，给中国送来了四咕噜爱抖露;从现在的角度讲，看动画片已经成为了新二次元时尚单品的一部分(毕竟其中一部分甚至被打上了“现充番”的标签)。说实话，企划的动画片有一点多:



你只需要看

LoveLive!

LoveLive! 2

LoveLive! 剧场版

LoveLive! Sunshine!!

LoveLive! Sunshine!! 2

LoveLive! Sunshine!! Over the Rainbow
幻日的夜羽

LoveLive! 虹咲学园学园偶像同好会

LoveLive! 虹咲学园学园偶像同好会 2

LoveLive! 虹咲学园学园偶像同好会 Next Sky

LoveLive! 虹咲学园学园偶像同好会 剧场版 1

LoveLive! 虹咲学园学园偶像同好会 剧场版 2
(大陆暂时还看不到)

LoveLive! 虹咲学园学园偶像同好会 剧场版 3
(还没出，但是会出的)

虹四格

虹四格 2

LoveLive! Superstar!!

LoveLive! Superstar!! 2

LoveLive! Superstar!! 3

LoveLive! School Idol Musical the DRAMA (其实这个是真人电视剧)

就好了(我不是在水字数)

其中，音乐剧目前还没有动画片(应该也不会有了)，莲之空在明年会有一部未定名的剧场版，BLUEBIRD(其实官方译名是“青



鸟”)才刚起步，主要在一个大陆很难合法使用的社交媒体上活动，暂时也没有动画片(或许会有吧)。

很多大型 IP 都有如此多的动画片量，这也在无形之中提高了新人入坑的门槛。常见的问题就是：我该先看哪个呢?答案也很简单，一种方式是按照上面的顺序，也就是按照历代团的顺序。动画片的4种后缀分别对应了 μ's、Aqours、虹咲学园学园偶像同好会、Liella!4 代团，莲之空女学院学园偶像俱乐部和イキヅライブ!(官方译为“生如百戏难!”)暂时还没有动画片，这是能让新人更加全面地了解企划的理想方式。而另一种更为方便快捷的方式就更有说法了，喜欢哪个团就看哪个团的动画片，继续喜欢上别的团就继续看别的团的动画片。我们既欢迎老资历也欢迎小资历，既欢迎单推人也欢迎 dd 人。从笔者私心来讲，首推 Liella!，尽管星二期动画由于种种原因难以评价，但笔者还是追更且二刷，我们裂啦真是苦命。

除此之外，作为一个 2.5 次元企划，动画只是神秘的冰山一角。LoveLive 一直以杂志、书籍、漫画、广播剧、动画、音乐、游戏、手机 app、周边商品、电视节目、网络节目、生放送、广播节目、声优活动、演唱会等形式进行全媒体展开。当然，笔者并没有时间和精力去如此完整地紧跟企划的步伐。我们在这里只进行简要的介绍。

杂志，每月会出一期《LoveLive! Days》，逢大型活动会有增刊，可以寻找靠谱的网店预定，不过笔者没有看过。书籍和漫画，比较古早的产物，比如 μ's 的《学园偶像日记》系列，正版实体书的价格并不低，或者买不到，不过可以在网上寻找神秘的 pdf 版本;至于新时代的产物，比如《红莲剑姬》(《紅蓮の剣姫》)和《叛逆的虹咲》(《叛逆のニジガサキ》)，有 up 主为爱发电，资源获取比较方便。音乐，作为企划最重要的组成部分之一，一直有稳定的产出，卖碟片也是企划的一项重要任务(如果不是



万恶的抽选，哪会有那么高的销量），同时也是企划活力和资源的证明。15年来，从单曲到专辑，从动画曲到cw曲，从solo曲到团曲，从系列曲到活动曲，无数的动人旋律已经被永远镌刻在广大粉丝的DNA里。当下已经入冬，又到了雪色、冬预和星序的季节了（《Snow halation》《冬がくれた予感》和《Starlight Prologue》）。游戏，这方面比较遗憾，由于我们的天才运营，企划历史上的SIF、LLAS、SIF2已全部停运，我们不再赘述，但是网上可以找到私服来玩。唯一仅存的LLLL（Link！Like！LoveLive!）专注于莲之空。此外，还有以幻日夜羽为背景的横板闯关游戏，Liella!的拼图游戏，虹学会《心动闪耀的未来蓝图》的galgame，以上均为买断制，且性价比极低周边商品，所谓的谷子，这个大家都懂。电视和网络节目，生放送与广播，这个笔者只看切片。最后，live更是不得不品的一环了，毕竟我们四咕噜爱抖露也是爱抖露，偶像一定要开live，我说的。悸动与感动齐飞，微笑共泪水一色。一场场live，既是她们成长的旅途，也是台

上台下与屏幕前的我们共同的珍贵回忆。可以从名场面入手，也可以慢慢完整的回看，相信你会爱上她们的。

但是，当你真正入坑了LoveLive，你要面对的是什么呢？

是在9年前急流勇退，在生涯顶点宣布无限期停止活动的一代传奇学园偶像。如今只有偶尔还魂的小规模活动，现在的空位只在台上了。

是在10周年前夕被宣布final，并给出一场令所有人都不满意的“葬礼”的小地方爱抖露。从动画救校失败，再到现实狂榨价值。是一开始就最不被看好的孩子。

是历经两次加人的五角星。你可以欣赏到比《颂乐人偶》还要低2分的动画片和近乎魔改的歌舞。

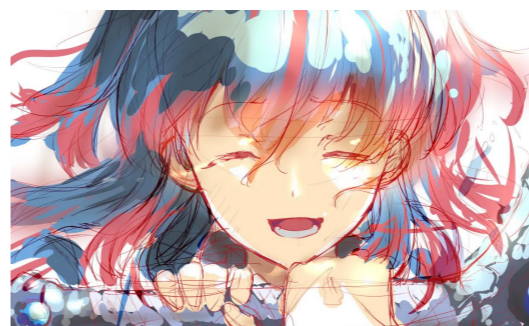
是每年都会有成员按时毕业，最尊重现实时间的偶像团体。

是一群考不上高中的网瘾少女（暴论致歉）。

最后一个问题，LoveLive企划15周年，是“万国来朝”还是“风光大葬”？

AiScReam的爆火或许只是LoveLive15年漫长旅程里一场偶然的狂欢，有人因洗脑的旋律短暂驻足，有人顺着动画里的青春故事深入企划，也有人会在提及历代团的遗憾时轻声叹息，但无论她今后是迎来盛景或是归于平静，那些藏在动画、歌声与live里的梦想和感动，早已成为无数人的特殊印记。只要还有人愿意为一个人、一句歌词、一个舞台心动，这场关于学园偶像的“みんなで叶えた物語”，就永远为你敞开。

（最后的最后，神秘小群423611460，欢迎来玩喵）



末日时在做什么？有没有空？可以来拯救吗？



转生公主与天才千金的魔法革命



灰与幻想的格林姆迦尔



无职转生~到了异世界就拿出真本事~

一位普通异世界动画爱好者的碎碎念



作者 /
sk 雪豹

有这样一个故事：一名男孩子出生在边境一个不起眼的小村庄里面，记事起见到母亲华丽的魔法，父亲流利的剑术后，对此憧憬不已，终于，在他十岁那年，迎来了属于自己的魔法资质检测……

怎么样，很经典的异世界动画开头，如果这是一部新番，我想大部分人第一反应是：一眼厕纸，典中典。但我总想去看看它又讲述了一个什么样的异世界冒险，源于我对异世界冒险的向往。

碎碎念嘛，我主要想写点我对异世界的一些看法，大体就是些许不成熟的拙见，如果能让你理解我为什么喜欢异世界就再好不过了。

首先嘛，我一直觉得大部分人对异世界这个题材有偏见的，比如说同为西式魔幻世

个人看过的且全为个人看法，**红色**神作，**蓝色**值得一看，**绿色**特殊赛道，**金色**唯一真神

12: 魔笛一，无赖勇者的鬼畜美学

13: 魔笛二，问题儿童都来自异世界

14: **游戏人生**，七人魔法使

15: 落第骑士英雄谭，**地错一**，**骨王一**

16: **素晴一**，**魔笛外传辛巴达**

17: **不正经魔术师**，**素晴二**，手机侠，**末日三问**，**异世界食堂**，七人魔法使剧场版悠久图书馆

18: 爆肝工程师，异世界魔王与召唤少女一，**骨王二三**，**萌王一**，

19: 刺客守则，盾勇一，你妈平a连砍带瞬劈，能力平均值，异世界超能魔术师，**慎勇**，旗扬兽道，贤者之孙，平职，地错二

20: 波得格里高尔贤者时间，你我战一，转生成为了只有乙女游戏破灭Flag的邪恶大小姐，盾娘一，熊大一，神捡男一，百万生命，魔王学院一，**异种族风俗娘**，地错三

21: **无职一**，战斗员派遣，精灵幻想记，只有我才能进入的地下城，**300年史莱姆**，蜘蛛子，进化之实，**慎勇**，暗杀贵族，桃子男孩，世界尽头的圣骑士，**黑心企业**，萌王二，月光下异世界之旅，**萌王日记**，最终迷宫，不是真正勇者被退队

22: 异世界迷宫开后宫，**舅舅**，**脱脱蛋**，异世界药局，里亚德录大地，贤者弟子，盾娘二，处刑少女，**新人炼金师**，人格纹最强贤者，乙女游戏对路人角色不友好，大小姐养魔王，转生魔剑，无良工会，**暗影大人一**，大魔王变村民a，转生贤者，**天才王子**，**黑之召唤士**，

23: **无职二**，**冰剑魔术师**，**慈雨农家**，**女王与千金**，其实我乃最强，我推反派大小姐，银砂糖师，真·进化之实，英雄王，手机侠二，最强阴阳师，**无神世界**，**暗影大人二**，物理魔法使，养老八万金，万事屋斋藤，**鲁开**，爆炎，黑的圣剑学院的魔法使

24: 状态异常，贵族鉴定，魔都精兵，转生七王子，素晴三，我世界被遗忘，前勇者候补，秒杀外挂，杖剑，异世界自杀小队

25: 暗杀者，无限扭蛋，**野生boss**，最后再拜托一件事，公爵家庭教师，异世界默示录，红战士，瞬间治疗

界题材的魔女之旅、葬送的美莉莲、沉默魔女还有杖与剑的魔剑谭，你看，前三个就没人说是厕纸，但是杖剑就是公认的黄金厕纸。是制作的问题吗？很显然不是，杖剑的制作不比魔女之旅差，我觉得主要是两个方面：一是作品名，比如说，我要是给沉默魔女改成《因为太内向所以研发出无吟唱魔法成为最强魔术师》，我说现在对她的评价肯定也是黄金厕纸，但是因为可爱的女主和这个看起来不像异世界的作品名让沉默魔女脱离了异世界的范畴。二是人物设计，前面已经说过沉默魔女了，算上魔女之旅和美莉莲，三者都是上来一个设计得很好的女魔法使当主角，而杖剑的开局上来就是一个典型的他人眼中干啥啥不行的男主，导致大部分人的第一感觉就是异世界。那这和对异世界的偏见有什么关系呢？很简单，那就是我不能说美莉莲她们是异世界题材，也不能说杖剑是奇幻世界题材，因为大部分对异世界的定义其实是一个典型的有剑与魔法的世界，开局男主龙傲天或者是看着很弱但其实很强，亦或者是主角穿越到异世界获得很强的能力，然后开始冒险；而不是单纯的穿越到异世界开启冒险。你看，杖剑就符合前面

的说法，但是和杖剑同一个作者笔下的地错，它因为男主开局就是很弱，所以是奇幻题材，上面提到的那三个不必多说，主角是女生就不符合条件了。

那问题来了，这种看法有可能改变吗？现在来看是不可能了，因为日本人自己都干了，异世界这个题材加上去就是有话题度，比如：



What can I say?

那既然现在去争论什么是异世界被一刀砍死了，那我就发表暴论：葬送的美莉莲，魔女之旅，沉默魔女等全部都是异世界（仅为个人观点，不要拷打我呜呜呜）。

暴论发表完了，你现在可能还有一个疑问，我不是说爱看异世界吗，爱看在哪里？

为什么我爱看异世界呢，很简单的原因：我很喜欢去懂幻想在有着剑与魔法

的世界里会有怎样的故事，它可以是一位流浪女魔法师与一位被族人陷害的精灵公主的相遇引发的救赎与冒险的故事；可以是一位身体里锻造恶魔的武器大师踏上锻寻找材料锻造神器，在不同国家游历的长途旅行；甚实女神挑选勇者其实是她们的工作，选的勇者选完能力后在异世界里面干的不好女神就要派人下去回收能力，但其实这个来回收的人就是初代勇者，干的太好被女神收编了，由此展开的异世界职场动画等等，那又为什么一定是要有剑与魔法的世界呢？就像无职转生里面说的那样：理论上来说魔术什么都可以做到。那就有了更多的可能性；更多的种族也就可以塞更多的设定，可以写寿命论，血统论这些东西。

那话又说回来了，为什么有时候明知是典型厕纸还要去看呢？比如手机侠和秒杀外挂啥的，有这时间去看看京紫，致不灭的你什么的不是更好吗？剧情有深度，制作也好，我想说的是：看动画其实是带有目的性和功利性的，比如说你看鬼灭就是为了爽，看京紫是为了感受与理解这个故事，甚至是为了参与到一些小团体的讨论中，我觉得绝大多数人是认为异世界动画是既没有收获也没法和人讨论的类型，更有甚者认为是浪费生命什么的（因为我的线下真的碰到过有这种看法的人），如果说上面提到的偏见是针对判断动画是不是异世界题材的，那我现在所谈论的就是为什么要判断是不是异世界，也就是偏见的产生原因。前面说过了，异世界动画大多是没有故事深度和缺少社区讨论的，这时候功利性就体现出来了，当别人看完致不灭的你后感叹生命时，你却只能说这个魔法感觉很新奇，就会有一种我怎么看了个这种东西的感觉（我这里不是说要去踩一捧一，事实也是如此，大部分异世界就是缺少深度），同样的时间好像别人看的更有价值，再加上异世界又是会有重复性

大的题材，所以你就会觉得看这种东西就是浪费时间，没有任何必要，故而对异世界这三个字嗤之以鼻，认为这就是一个工业垃圾，事实也是如此，bangumi 上对异世界普遍会打低分，哪怕它的制作还不错。

说了这么一大串，回到我自己身上，我看异动画的目的是什么？去看看不同作者所畅想的异世界有何不同，哪怕只是一些细小的差异。我看的异世界真的有功利吗？有的兄弟，有的，我不仅觉得很快乐，而且也给我提供了更多的幻想素材，而且啊，我看异世界动画时评价式观看，看的时候锐评这段有多脑瘫或者这段其实写得不错什么的，更何况，我们异世界是能写邪道的，点名表扬回复术士和异世界默示录，我就要爽复仇，爽攻击侵略者。其实更准确的来说异世界是为一些题材添加新奇的概念，比如素晴就是异世界喜剧动画，黑心企业

是异世界职场动画，给它们套上一层异世界的皮，有更多的活，更多的乐子，好看捏。所以异世界真不是一无是处，石吃多其实还是有金子的，点名表扬天才王子的赤字国家振兴记。

都说到这个份上了，我要彻底解放了，既然我这么喜欢异世界，那我最喜欢的是那一部呢？只能说现在还没有，我对异世界的终极幻想是：

异世界真百旅行片！

目前来说最接近的是转生王女与天才千金，但是！她们扯上了治国，这是我不想看到的，我要看的是无忧无虑的旅行，一路陪伴的女孩子贴贴。那为什么又限定



异世界，我前面说过了，剑与魔法的世界就有更多的可能，比如说一个是精灵，那就会有更多的说法，甚至可以名正言顺的把补魔这个设定加进去（看完转生王女就知道我在说什么了，我只有一个评价：夯爆了）。如果哪一年出了一个这样的动画，我无条件单方面将其封为全球动画史上最重要的一年！

好了好了，不在这里发癫了，总之我想说的就是这些，一些没什么道理的暴论，如果能逗你一笑的话就再好不过了。

宇宙级安全声明：本文所有观点均是本人梦到什么就写什么的产物，切勿当真，就这样吧，Ciallo(∠·ω<)☆



无论在哪个次元 我们始终如一

——浅谈二三次元之间的内在联系



作者 /
帆船

在本篇文章开始之前，首先，我先感谢各位对我在上期社刊上所投作品的大力支持。

《宅次元手札（第一期）》一经公布，便受到各位社员的广泛关注。我撰写的《我，cosplay》，一篇以我玩cosplay的经历和感悟为主要线索而展开的文章，亦有许多社员读后给予我正面反馈，这毫无疑问给予了我坚持锻炼优化的动力与自信。所以，在本文的开头，我想说：

谢谢你们。

而在第一期社刊公布后的两个月（即10月和11月），我在锻炼优化与cosplay等方面又取得了些许成绩与突破，请看：

① 2025年10月11日下午，我在学院运动会上成功夺得男子5000米项目第一名，成功获得校运会的“通行证”。

② 2025年11月2日上午，我在校运会A组男子5000米项目上获得第17/31名。

③ 2025年11月9日，徽商银行2025合肥马拉松在骆岗公园如期举行。在100分钟时，我成功完赛，这也是我人生中第一次跑半程马拉松。而在比赛开始前一晚，我收到了来自来自“各方势力”的各种花样祝福。

④ 2025年11月15日，在环形宇宙漫展上，我出着我喜欢的角色（芙宁娜），成功见到了她的幕后配音演员——钱琛。

⑤ 2025年11月中下旬，在宣城校区的一节平平无奇的英语演讲课上，我的一位高中同学从他的兴趣爱好说起，并自然引出我与她一起逛漫展的故事，最后将我自己撰写的《杂谈》与我在合肥马拉松上取得的成绩进行展示，取得了一定的效果。

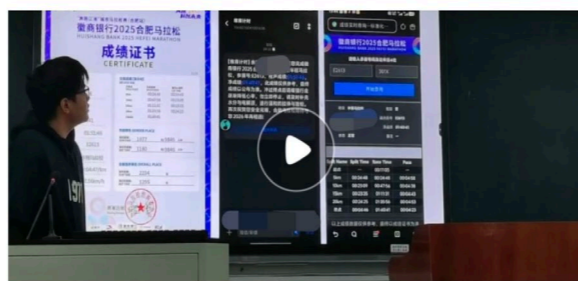
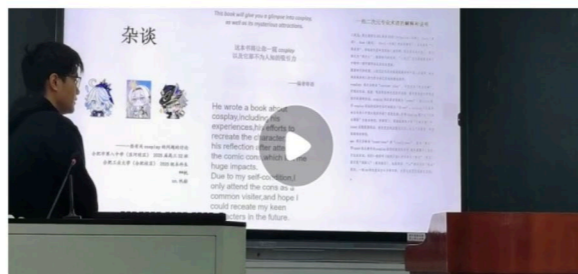
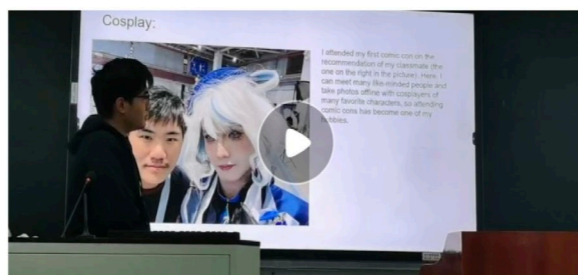
阅读上述经历，你可能会发现一个问题：在你的印象里，“‘cosplay’和‘漫展’”，“‘5000米’和‘半程马拉松’”，这两组词语从未或者很少同时在一个人的身上体现出来，而我

极有可能是将其完整串联起来的“第一人”。而站在它们背后的，貌似是“二次元”和“三次元”这两个我们不能再熟悉的词汇。对于正在经受高等教育的大家来说，在2025年的今天，应当不会再有人认为是根本上对立的关系——这是一种早已过时的刻板印象。那么，这两者的关系到底是怎样的？就像之前一样，我还是想结合我的相关经历进行说明。

当然，我的观点非常鲜明：我愿指出，代表虚拟生活的“二次元”和代表现实生活的“三次元”与“现充”绝不是“天涯两隔”的关系，而应当是相辅相成和相得益彰的。那这种矛盾从何而来？当然还是“刻板印象”在作祟。传统意义上认为，“现充”被想象成只热衷于现实社交、名牌、旅行、健身，对“宅文化”嗤之以鼻，认为动画游戏是“小孩子的东西”。而“宅男宅女”等“二次元群体”又被认为是沉溺虚拟世界，疏于经营现实生活，社交能力可能较弱的群体。但我还是那句话：在2025年的今天，我们的身份是完全可以做到切换自如的，这种荒谬的结论早就应当不复存在。对我来说，我上周可能还是在赛道上挥洒汗水的跑者，下周可能又变成在漫展上热衷于集邮和拍场照的cosplay爱好者。写到这里，我又想起我那位在宣城校区的高中同学演讲中提及我跑马拉松时的一句话：

“这是他前些日子参加合肥市马拉松比赛的完赛证明。他想借此向我们表达，喜欢二次元和三次元是可以同时存在的，为了二次元的理想生活，完全可以在三次元中不断锻炼自我。”

而不仅是我，我在各大网络平台上，也看到了许多为了玩cosplay出自己喜欢的角色，



在现实生活中不断提升自我（健身、减肥、学习妆造假道具等）的老师，他们在身份切换的过程中也在不断完善着自我。其中最令我印象深刻的是，我刷到了一个老师因为行程原因，不得不出cos去参加大学同学聚会，不过她的同学们都已对她“奇装异服”的形态习以为常，最终取得了良好的效果。而她在视频最后指出：

“上学的时候，我除了觉得自己会玩cos，其他一无是处。”

而没想到在十年后，这份热爱却成了我最大的宝物。”

实打实地讲，这短短的几十个字打动了我，也让我再次回想起了我玩cosplay的各种经历。站在当下的角度，我也觉得我除了会玩cos，会坚持锻炼中长跑，其他也没有什么特长了。不过在这几百天的时间内，我热爱的这两项事物也成了我“最大的宝物”，cosplay和中长跑确实给我带来了许许多多精神方面的财富——朋友、同学、家长的夸赞和认可，一次次“同行任务”的回忆，等等等等。我愿一直追随着我热爱的极少数事物，一直走到终点。就像在《鬼灭之刃》中，桑岛慈悟郎（前代鸣柱）对我妻善逸所讲：

“集中一点，登峰造极。”

话说回来，无论是玩cosplay还是中长跑，有一点的重要性是无法撼动的——“初心”。说到这点，我们先将时间拉回11月中旬左右。当时正值我的校园跑完成之际，有许多朋友问我“能不能代跑，多少钱一次”。我在短暂思考之后，给出了“可以代，但我拒绝收取费用”的坚定答复。后来，我专门发QQ空间说明我拒绝收钱及其原因，即：

“我跑步的最初目的绝对不是从中获利。做任何事情，一但背离初心，最终必然逃不

过失败的命运。”

我玩cosplay的初心是“对角色的热爱”，想必看到这篇文章的各位coser大都如此，正是因为喜欢这个角色才去选择扮演。而我跑步的最初目的也是为cosplay服务，即在更好还原角色的同时不断提升我的精力体力，为逛漫展和游玩提供一定的支持。无论怎么说，“不忘初心，方得始终”这一原则我会矢志不渝、始终如一地贯彻到底，希望大家也是如此。

既然又说到了“大家”，又不得不提到我跑马拉松比赛的前一晚，不断地有人给我的QQ发来私信祝福，其中不仅有我的同学、朋友和二次列表，甚至还有我的初高中班主任以及大学辅导员。他们的祝福或短或长，但都被我铭记于心。第二天，在我冲过写着21.0975km的终点线的那一刻，我再也控制不住自己，流下了泪水。这泪水不是我因过度劳累而流，而是因为，我这一路走来真的很不容易。我能站在马拉松的赛道上，是之前的我想也不敢想的，是我不断努力成果的结晶。而在比赛中，有数不清的志愿者为我加油打气；在比赛前，我看着各位为我加油打气的聊天记录截图，心中充满的不仅是“燃烧心灵”的斗志，更是说不尽的“谢谢你们”。而不仅是跑马拉松，在漫展上，在我发场照和正片时，也有很多老师和列表夸赞我：

“老师，你真的出的很还原！”

“老师，请问可以集邮吗？你真的很漂亮！”

“老师，这是你的无料！”

“萌死了，膜拜帆船大王！”

……

还有很多话语我早已记不太清，但你们的鼓励早已成为我不断前进的最大动力。无论在哪个次元，无论对谁，我都始终如一，地心怀感激之情。我会带着我自己的初心和各位的支持，

不断前进，达成一个又一个目标。当然，我希望在看这篇文章的你，也能像我一样，无论在哪个次元，都要做到始终如一。

在本文的最后，在我“临表涕零，不知所言”之前，我还是想对你们说：

“谢谢你们。”

此致，

敬礼！

cn. 帆船

2025 年 11 月作



如何在 6202 年正确投出一封信？



作者 / xiaochen17

「真是个好邮筒。（拍拍邮筒。）」——RCM 双重荣誉警督 哈里·杜博阿，游戏《Disco Elysium》

Part.I 介绍一下信件……

1. 邮资 le timbre-poste 与邮票 le timbre：
与寄快递类似，想要寄出一封信，也需要缴纳足够的费用——“邮资”。邮资可以是提前购买的邮票，抑或是当面交齐的资费与机打邮资戳。个人认为还是各式各样的邮票更有“味道”——另外一个原因是从网上买 1.2 元的邮票有折扣 TvT

2. 什么是“平信”？什么叫“挂号”？
平信（平常信函 / 港：普通信件）是指没有“挂号”的信件，这些信件在过去很长一段时间里是没有条码追踪的。即使在 5202 年的今天，平信上的条码也仅供邮政系统内部查询投递目的地，并不提供客户查询的功能。这种信件即使丢失邮政也无需负责。为了提高信件投递率，挂号信（给据信函 / 港：掛號信件）应运而生。如今，挂号信能够在中国邮政网站上查询到寄递情况。如果投递的是国际信件，也能

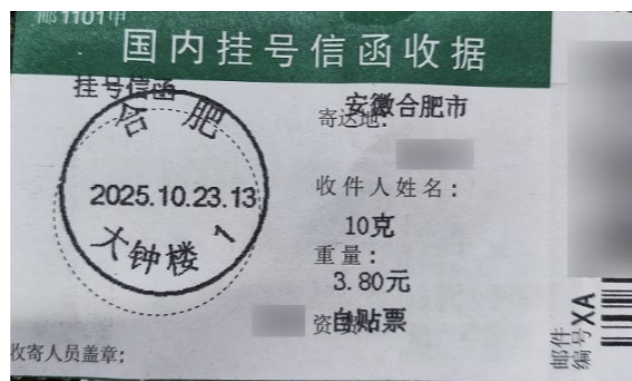
在目的地
国际 / 地区的邮政网站上查询到信件信息。

3. 寄信要多少钱？
国内：相同城市（本埠）信件 0.8 元 / 20g 超过 100g 部分 1.2 元 / 20g
不同城市（外埠）信件 1.2 元 / 20g 超过 100g 部分 2.0 元 / 20g
明信片 0.8 元 / 件 不分本埠外埠。
国际：分类复杂，建议在此处查询 <https://www.chinapost.com.cn/xhtml1/report/19101/1959-1.htm>,

Part.II 寄信！

1. 在哪寄？
提起寄信，首先想到的就是邮箱和邮筒。但并不是所有邮箱 / 邮筒都在使用（比如老区教育超市门口的邮箱……吃了我 5 封平信我才知道已经废弃了）。通常来说，有门面的邮局（邮政所）门口墙上会有一个小邮箱，或门前会有邮筒。一些主题邮局（比如包公邮局）





信件投递，但写上为好。地址需要精确到小区 / 学校 / 信箱（但个人已经不能办理信箱了，邮政集团 18 年起下发了《邮政专用信箱管理办法》，停止了个人信箱业务）。

如果是国际信件，格式则与国内不同。寄信人信息写在信封正面左上角，收件信息要写在信封正面右下角。格式是：

收件人姓名	Name
地址（第一行）	Hefei University of Technology
地址（第二行）	No. 193, Tunxi Rd.
城市，省份，邮政编码	Hefei, Anhui, 230009
国家	CHINA



右图一封发往香港的挂号信

左邮 2102 国际及台、港、澳函件收据。右上 BH6BSC(本人) QSL 卡片。右中辽宁大连 五四广场 3 邮戳与 1.2 元邮资戳。右下邮 1101 甲 国内挂号信函收据 中国邮政合肥大钟楼支局戳

门口也有邮筒。这些信箱会定时开取，从中取出的平信 (! 平信!) 会在信封上盖印“邮箱开取”戳并发往信上所写地点。

如果需要投递挂号信或国际信件，均需前往邮局柜台投递。发出后可以获得挂号信函收据 / 国际函件收据。

2. 地址怎么写?

小学学写信时您的老师有没有同时教过怎么写信封? 必须填写的信息有邮编、地址、收件人姓名这三样，有无收件人联系电话、发件人信息并不影响



Part.III 取信

当有人向您邮寄了平信或未挂号的明信片且地址是某学校或单位，信件送达后不会有收件通知，需要自行前往收发室领取。不过当下几乎没有人使用信件服务的情况，即便是平信，投递的邮递员大概率会向信封上的电话致电 / 短信告知，但这并不是强制要求。挂号信或国际小包则会有短信告知。

总之，投封信试试吧?

